

VIBE



KVĚTEN 2019 / ROČNÍK 1 / ČÍSLO 1 / 69 Kč

MARINA

NOVÉ ALBUM,
NOVÁ IDENTITA

RECENZE

ARIANA GRANDE
AVRIL LAVIGNE

REPORTÁŽ

MIKOLAS JOSEF
VE FORU KARLÍN

garbage



24.6.2019 PRAHA

Křižíkova fontána

Colours
OF OSTRAVA

THE CURE + **FLORENCE
+ THE MACHINE**

RAG 'N' BONE MAN

MOGWAI · MARIZA · SHAKA PONK

XAVIER RUDD · TOM WALKER

LEWIS CAPALDI · HIROMI · KRONOS QUARTET

SONS OF KEMET XL · MATHIAS EICK · PAOLO FRESU DEVIL QUARTET...



BILLIE EILISH

with special guest Denzel Curry

20. 8. 19 · Forum Karlín, Praha

KONCERTY KVĚTEN 2019

- NE 05. 05. **DIDO** (UK)
• Forum Karlín, Praha
- NE 05. 05. **X AMBASSADORS** (USA)
• Roxy, Praha
- PO 06. 05. **BENJAMIN FRANCIS**
LEFTWICH (UK)
• Rock Café, Praha
- ÚT 07. 05. **ELTON JOHN** (UK)
• O2 Arena, Praha
- ÚT 07. 05. **ALVARO SOLER** (ESP)
• Tipsport Arena, Praha
- SO 11. 05. **OCEÁN** (CZ)
• Cargo Gallery, Praha
- SO 18. 05. **NICK MULVEY** (UK)
• Roxy/NoD, Praha
- PO 20. 05. **ONE OK ROCK** (JAP)
• Lucerna – Velký Sál, Praha
- ÚT 21. 05. **GEORGE EZRA** (UK)
• Tipsport Arena, Praha
- ČT 23. 05. **SAINT AGNES** (UK)
• Café V lese, Praha
- SO 25. 05. **JAMIROQUAI** (UK)
• O2 Arena, Praha
- NE 26. 05. **MUSE** (UK) **TIP**
• Letiště Letňany, Praha
- Muse platí za jednu z nejlepších koncertních kapel současnosti. Jejich show jsou typické zpracovanými vizuály a energickým vystupováním všech členů trojice, včetně precizních vokálů zpěváka Matthewa Bellamyho.
- NE 26. 05. **MEN I TRUST** (CAN)
• Chapeau Rouge, Praha
- ČT 30. 05. **GOTHBOICLIQUE** (USA)
• Underdogs, Praha
- PÁ 31. 05. **UNITED ISLANDS** (festival)
• Karlín, Praha

Milí čtenáři,

s radostí vás vítám na stránkách premiérového čísla hudebního magazínu *Vibe*. Možná si říkáte, proč právě tento název? Slovo *vibe* v angličtině označuje vlnění, vibrace nebo určitý pocit, který v nás něco vyvolává. A tak jako každý z nás vysílá svým vystupováním a osobností určité vlny, má nějaké i každý song. *Vibe* je různorodá vlastnost, která spojuje všechny skladby, bez ohledu na žánr.

Jedna z desek, na kterou jsme se letos obzvláště těšili, je ta od Mariny, která přichází s novým materiálem po čtyřech letech. Není divu, že jsme zpěvačce věnovali titulní stranu, a jsme velmi rádi, že svolila k rozhovoru, na který jsme za ní zaletěli až do USA. Prozradila nám, proč si dala pauzu od showbusinessu, proč se rozhodla vystupovat pod pozměněným jménem a jaká je její nová deska *Love + Fear*.

A protože již po pár měsících roku 2019 je nových alb opravdu hodně, připravili jsme si pro vás také recenze. Nemohli jsme si odpuštít pár řádků k novince Ariany Grande, jedné z nejpobulárnějších popových zpěvaček současnosti, a k očekávanému comebackovému albu Avril Lavigne, která se vrátila na scénu po boji se zákeřnou nemocí.

Hudba je však nejlepší naživo. V tomto čísle pro Vás máme reportáž z vůbec prvního domácího vystoupení Mikolase Josefa, který suverénně vyprodal Forum Karlín a předvedl v něm show světového formátu.

Užijte si první číslo a nezapomeňte: *good vibes only!*

Nicky



MARINA BEZ DIAMANTŮ

MARINA DIAMANDIS není v třpytivém kostýmu, ani nejsou její tmavé vlnité vlasy učesané. Žena sedící přede mnou v kancelářích na Midtown Manhattan v budově své nahrávací společnosti je nenápadná, oblečená ve sportovním kardiganu a legínách. V New Yorku zůstane už jen čtyři hodiny, poté odlétá. Dnes je tu pouze jako Marina.

„Byla to smršť událostí,“ říká zpěvačka o svém nedávném pobytu ve městě. Ale to samé by mohla říct i o uplynulých třech letech. „K hudbě jsem se na nějaký čas nemohla po *Froot* vrátit, protože v té době už jsem tohle dělala skoro deset let a začala jsem mít pocit, že příliš velká část mého vlastního já byla spojena s mou uměleckou profesí,“ říká Marina, zatímco pozoruje z okna zatažené nebe. Rozhodla se tedy

vrátit se zpátky do školy, aby se věnovala své další vášni – psychologii. Od roku 2017 do roku 2018 strávila šest měsíců studiím na University of London. Od loňského roku žije mezi Londýnem a Los Angeles. Chtěla se pouze znovu cítit jako člověk. „Od svých 15 let jsem byla úplně posedlá tím, být umělkyní, a teď mi je 33, takže už je to pěkný kus mého života,“ říká.

To částečně vysvětluje, proč se Marina rozhodla vzdát svého pseudonymu Marina and the Diamonds a začala si říkat jednoduše Marina. Zpěvačka se touto změnou snaží o to, aby mezi sebou a ostatními lidmi nevytvářela bariéru. „Celá podstata toho, že jste umělec a píšete písničky, tkví v tom, že tuhle mezeru přemostíte,“ říká.

Tímto rozhodnutím se zpěvačka chtěla posunout za image, kterou si vytvořila už téměř před jednou dekádou. „Nechci být nějaká nedosažitelná hvězda. Dříve mi přišlo, že bych se tak měla cítit, ale uvědomila jsem si, že to vůbec není to, co chci v tomto životě dělat.“ Svou image přirovnává k tomu, jak lidé vidí své oblíbené umělce a influencery na Instagramu. „Vidíte je jen jako obrázek, a se všemi těmi kroky, které teď činím, chci jít vlastně proti tomu,“ říká o změně svého jména. Místo toho tedy Marina usiluje o autenticitu a tvoření upřímným způsobem. „Ne, že bych se předtím necítila autenticky; jen jsem cítila určitý tlak, jak bych měla na lidi působit, a tak už se vůbec necítím,“ říká.

Protože se snaží zbavit představ, které o ní lidé mají, zkritizovala nedávno upravování ženských postav na fotkách poté, co viděla na internetu kolovat digitálně upravenou fotku Cardi B od influencera Dana Bilzeriana. „Viděla jsem to a říkala jsem si, ‚Pane bože, tak tady se teď lidstvo nachází!‘“ říká. „On ji upraví, protože si myslí, že ona nevypadá přijatelně, ale sebe se ani nedotkne, a dokonce upraví i dívku daleko v pozadí.“ Marina se ohradila z několika důvodů. Zachvátila ji panika, protože jí to přišlo jako záměrný útok proti ženám a také ji to přimělo ke vzpomínce na příhodu, která se jí kdysi stala. Jeden návrhář zveřejnil na Instagramu bez jejího svolení fotku, na které měla upravené tělo. „Byla jsem v šoku, když se to stalo, protože to ani nebylo foceno pro nějaký časopis, byla to jen fotka na Instagramu, na které jsem byla já na nějaké akci. To ke mně vysílá zprávu, která jasně říká: ‚Nejsi přijatelná.‘“ Znepokojuje ji, že tento problém stále existuje. „Mám americkou velikost 6, takže jestli se to děje mně, jak se bude cítit někdo s velikostí 10?“

Marina ve skutečnosti pokračovala v psaní, ale své texty nechávala stranou, až donedávna, kdy začala dávat dohromady dvojalbum *Love + Fear*, které vyšlo 26. dubna. Nakonec skončila s 16 skladbami. Brzy dostala nápad s jejich rozdělením na dvě části, protože našla dvě pa-

ralelní témata, která jimi prostupovala. „Zjistila jsem, že spoustu písniček vycházelo z pocitu radosti nebo lásky, a pak tam byly takové, které vycházely ze strachu,“ říká. Námět alba se shoduje s oblíbenou teorií



Mariny o lásce od psycholožky Elizabeth Kubler-Ross. Marina od ní přečte nahlas citát: „Existují pouze dvě emoce, láska a strach. Všechny pozitivní emoce vycházejí z lásky, všechny negativní ze strachu. Z lásky plyne štěstí, spokojenost, klid a radost. Ze strachu pochází zlost, nenávisť, úzkost a pocit viny. Je pravda, že jsou pouze dvě primární lidské emoce. Ale je přesnější říct, že existuje *pouze* láska a strach, protože nemůžeme prožívat tyto dvě emoce naráz, ve stejném čase. Jsou to protiklady.“ Pro Marinu toto bylo objevem: „Říkala jsem si: ‚To je ta nejvíce univerzální věc, která nás všechny spojuje.‘“

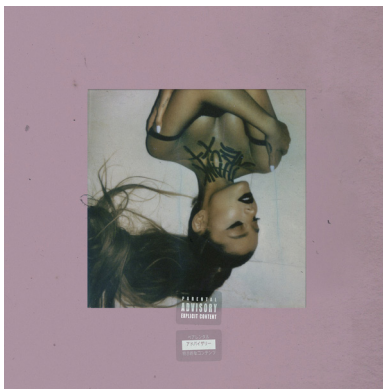
Marina pozměnila na *Love + Fear* i svůj přístup k hlasu. „Tentokrát vychází z jiného místa uvnitř mě, je to takové, jak skutečně zním, bez napětí,“ vysvětluje. Od začátku roku Marina sdílela dva éterické singly. „*Orange Trees* je inspirována řeckým ostrovem, ze kterého pocházím, a myslím, že odtud jsem vycházela i při *Handmade Heaven*, která je o touze cítit se ve světě méně ztraceně,“ říká. Ostrov, ke kterému odkazuje, se jmenuje Lefkada. Když se Marina chystala jej navštívit na dovolené, zjistila, že dostala inspiraci psát o svém domově. „Nežila jsem život, kde by byla příroda velkou součástí, a z toho je mi opravdu smutno,“ říká. Chtěla toto napravit. „Myslím, že jsem tehdy ve svém životě hledala nějaké opětovné ujištění,“ říká.

Marina se s vydáním nového alba nebojí toho, co by si ostatní mohli myslet. Ve skutečnosti by byla raději, kdyby na ni fanoušci nemysleli. „Myslím, že spoustu z nich už tu se mnou je od prvního dne,“ říká. „A právě proto, že jsou tu tak dlouho, vidí můj růst, a sami se se mnou v průběhu svých vlastních životů celou tu dobu ztotožňovali. Takže myslím, že rozumí tomu, kde se teď v životě nacházím.“ •



ARIANA GRANDE: *Thank U, Next*

Hodnocení: **4.5/5**



V kolekci dvanácti skladeb Ariana Grande vypráví vlastní příběh z nelehkého období svého života. Texty se výrazně týkají běžných lidských emocí a zkušeností, se kterými se řada obyčejných posluchačů snadno ztotožní.

V *Needy* Ariana uznává své chyby a závislost na jiném člověku; v následné *NASA* si pomocí slovních hříček s vesmírnou tematikou naopak od svého partnera žádá prostor. Že si chce užívat a nehledá lásku na celý život, dává jasně najevo v *Bloodline*. Podobně zpěvačka mluví i v temné *Bad Idea*. *Fake Smile* je pak skutečným pohledem do života globální superhvězdy, která nehodlá zakrývat smutek falešným úsměvem. V *In My Head* Ariana zjišťuje, že její růžové představy o člověku, do kterého se zamilovala, se vlastně velmi liší od skutečnosti.

Zpěvačka ale nezapomíná ani na zábavu a drzost.

Svým majetkem se ohání v chlubitě a velmi chytlavé *7 Rings*, ve které zdatně rapuje. V *Make Up*, která je asi nejslabší položkou celého tracklistu, zpěvačka přiznává, že se se svým protějškem ráda hádá jen proto, aby se pak oba usmířili v ložnici.

Vrcholem celé desky je bezpochyby emotivní balada *Ghostin*. Se slyšitelnou zranitelností v hlase Ariana zpívá o tom, jak oplakává a touží po někom jiném, čímž vědomě trýzní svého současného partnera. V pozadí skutečných událostí je zcela očividné, čeho se text týká. Úchvatná finální část, ve které Ariana svým hlasem teskně harmonizuje s tklivým tónem houslí, je nejsilnějším momentem na celém albu.

Na rozdíl od předchozího alba *Sweetener* je zvuk *Thank U, Next* podstatně ucelenější. Výrazně čerpá z R&B a trapu, často jsou slyšet hutné basy, a Ariana s každou skladbou dokazuje, že tento styl jí velmi sedí. Snad jediným mínusem alba je, že zde zpěvačka tentokrát příliš nepředvádí své výjimečné vokální schopnosti. Není však třeba mít jí to za zlé. Ariana Grande totiž překvapila albem, které je navzdory krátkému tvůrčímu procesu líbivé od začátku do konce a sympaticky upřímné. •

AVRIL LAVIGNE: *Head Above Water*

Hodnocení: **3/5**



Album otevírá úderná titulní balada, ve které se Avril obrací k Bohu a prosí jej o pomoc se záchranou života. *Birdie* zaujme na první poslech díky skvělému refrénu. Své vokální schopnosti zpěvačka nejvíce předvádí

ve vynikajících baladách *I Fell In Love With The Devil* a *It Was In Me*. Jedním z velkých kladů desky je právě fakt, že hlas Avril zní velice silně a přirozeně. Bizarní úkaz představuje skladba *Dumb Blonde*, na které v digitální verzi alba navíc nehostuje nikdo jiný než rapperka Nicki Minaj. Energická hymna se sebevědomým textem by výborně zapadala na album *The Best Damn Thing* z roku 2007, ale zde, mezi baladami a skladbami ve středním tempu, působí jako pěst na oko. Avril od drzého pop punku, který pro ni byl dříve typický, postupem času upustila a připomíná se jím už jen příležitostně. *Dumb Blonde* tedy na jed-

nu stranu zní příjemně nostalgicky, ale v rámci celého alba působí rušivě.

Zatímco první polovina desky se člověku lehce vryje do paměti, ve zbývající části už nastává problém. Skladby spolu totiž nešťastně splývají nebo nejsou dostatečně zajímavé. Romantická *Souvenir* a motivační *Bigger Wow* jsou obě veselé popové rádiovky s letním nádechem, které však působí příliš tuctově. Akustická *Goddess* o zamilovanosti neurazí, lásce se Avril věnuje i v prosté *Love Me Insane*, která však působí nezajímavě. K vnitřní síle a bojovnosti se zpěvačka vrací v závěrečné baladě *Warrior*, která však v porovnání s předchozími baladami není tak intenzivní.

O své nemoci Avril Lavigne již mnohokrát otevřeně promluvila, v některých rozhovorech se dokonce neubrnila slzám. Pro ni samotnou představuje album vítěznou osobní kapitolu. Je proto škoda, že při silném osobním příběhu, jaký za vznikem alba z velké části stojí, sráží celkový dojem z desky zejména její nevýrazná druhá polovina. *Head Above Water* ale nese sympatické pozitivní poselství a obsahuje několik opravdu vydařených skladeb, díky kterým si pozornost zaslouží. •



Mikolas Josef
Forum Karlín, Praha
3. dubna 2019

Ambiciózní koncertní debut s výpravou z říše snů

Odehrát první vlastní koncert až po osmi letech kariéry, navíc v takto velkém sále, je křest ohněm. Očekávání navíc Mikolas Josef, který loni šestým místem zazářil v Eurovizi, ještě podtrhl sebevědomou prezentací před vystoupením. Tiskové zprávy slibovaly „pompézní show ve stylu Robbieho Williamse“ a „přepsání historie Fora Karlín“. Bylo jasné, že měřítko pro posuzování výsledného dojmu proto budou o to přísnější.

Překvapení skýtal pohled na uspořádání haly. Pódium se totiž netradičně nerozléhalo naproti schodišti vedoucímu do sálu, ale v levé části plochy přes celou její délku. Mělo mnoho vysunutých mol, po kterých se zpěvák a jeho crew v průběhu večera promenádovali. Hned na úvod se fanoušci dočkali slibované show v podobě projekcí, světelných efektů i velkolepého nástupu

kapely a šesti afrických vokalistů. Mikolas se zjevil za bubny a poprvé se přivítal se svými příznivci.

Otázku, jaký repertoár vlastně zazní, si pokládal ne jeden návštěvník. Mikolas totiž ještě nevydal žádnou desku, zatím jen několik singlů. Bylo jasné, že koncert samy neutáhnou. Možná někoho napadlo, že další čas zaplní předělávky (s těmi našťastí šetřil) a zpívající hosté (bez nich se oběšel). Svěřenec vydavatelství Sony Music zvolil sympatičtější variantu – zpíval ještě nevydané skladby. Koncertem zahájil internetové hlasování, která z nich bude příštím singlem. V novinkách se mísí jak moderní pop, taneční žánry, R&B či funk, tak španělské rytmy a akustická kytara.

Lze odpustit, že v mnoha momentech – snad i vinou ozvučení – byli afričtí hlasoví kouzelníci slyšet jasněji než Mikolas, který

přijal především roli showmana. Za večer se mnohokrát převlékl a odtančil řadu náročných choreografií. Šestici vokalistů nestavil nikterak do pozadí, naopak ji opakovaně vytáhl na přední mola a dopřál jí okusit zaslouženého aplausu. V okamžicích, kdy se sám chopil kytary nebo usedl za piano, ukázal, že ani on není na jevišti hudebně do počtu a že dokáže v komorní poloze vykresat emoce.

Až na zbytečně natahovanou první třetinu se koncertní premiéře aktuálně patrně nejžádanějšího českého zpěváka v zahraničí nedá nic vytknout. Program nabídl vše, co si žádá show mezinárodního formátu. Co se produkční stránky týče, Mikolas v rámci koncertů tuzemských interpretů jednoznačně nastavil novou laťku. Z hlediska hledání repertoáru je však stále ještě na začátku své cesty. Bude stát za to sledovat její další vývoj. •



DIDO

5. 5. 19 · Forum Karlín, Praha



Sweetener
World Tour

Ariana Grande

8. 9. 2019 Praha O₂arena



MUSE

26. 5. 2019 PRAHA LETIŠTĚ LETŇANY



BLACKBEAR

7. 10. 19 · Roxy, Praha