

# EDITORIAL

## Sbohem, Východe! Vítej, nový příběhu...

Pokud by každý měsíc měl svého patrona, tím listopadovým by nejspíše byl britský sochař věnující se land artu, Andy Goldsworthy. Ten při vytváření svých soch recykluje všemožné přírodní objekty a materiály jimž kombinacemi s jevy jako déšť, sluneční žár či mráz přisuzuje ve smyslu brikoláže nové nečekané významy. Výtvoř pak vrací krajině a nechává je v poklidu zaniknout. I přesto, že jsou následné přírodní procesy subtilní a lidskému oku se jeví nečinně, listopad je měsícem radikální transformace. A kromě té přírodní byl před 30 lety i měsícem tranziční politiké. Revoluce nakonec není nepodobná tomu, jak Goldsworthy staví svoji sochu.

Jak bude již brzy vehementně a snad i nekriticky připomínáno na všech kanálech, dějiny přešly přes naše domy, neuspokojivá vyprávění o soužití v lidském společenství byla nahrazena za

nadějná, zatuchlí kádři vypadli a ambice jiných dostaly zelenou. Historie tím však neskončila a je třeba stále revidovat, co je správné a co zatím vůbec. Proto nás v Pastiche budou z různých úhlů zajímat proměny na úrovni celospolečenského konfliktu i vyprávění o nich v rámci mikropříběhů jednotlivců.

Se Zabili jsme Stalina si vysvětlíme, jak zaplnit mocenské vakuum. Rumunský novovlnný fotbal nekonečno napoví, že všechna pravidla se stále dají ohýbat, neb jsou pouze domluvená. Do osobních životů na pozadí kulturní revoluce nehlédneme s čínskou tříhodinovou rodinnou ságou Sbohem synu. A koncem měsíce se zkusíme vyrovnat s východním dědictvím v Dálavě. Kromě toho nás čeká i dokumentární projekce filmu RiverBlue 23. 11. na Dizajntaru a dvě projekce historického dramatu Pláč svatého Šebestiána v Divadle na Cucký. I když trpíme na proměny, díky, že jste stále s námi.

ZDENĚK RYCHTERA,  
vedoucí dramaturgie

**LE MANS '66**

(r. James Mangold) – 14. listopadu

V autech se nevyznám a za svůj největší úspěch považuji to, že jsem se po pěti letech naučil nazpaměť svou SPZtku (což o to, jestli patří felicii nebo fabii, když obě začínají písmenem f). Přesto ale žádný nový film s automobilovou tematikou neujde mé pozornosti. Ne vždy v nich totiž jde jen o závodění. Le

*Le Mans '66 (zleva Christian Bale, Matt Damon)*

Mans '66 se točí kolem vyhroceného vztahu dvou odlišných charakterů. Konstruktéra a jezdce, kteří společně posouvají hranice technologií i limitů lidského těla a psychiky. Režisér James Mangold má bezpochyby vkus na zajímavé látky. Někdy sice dokáže hluboce zklamat, o to silněji ale pak překvapí (příkladem budiž jeho dva zcela odlišné snímky o Wolverinovi). Zahraniční kritika nicméně zatím mluví o jeho novém filmu jako o sukcesu, technicky zdařilém a napínavém dramatu, které zdobí herecké koncerty Matta Damona a Christiana Balea.

DOMINIK VONTOR

**NA NOŽE** (r. Rian Johnson) – 28. listopadu*Na nože (Daniel Craig)*

Neprůstřelné vesty, malé samopaly, přilby. Po 11. září 2001 se vzhled a výstroj policejních složek v USA kontinuálně posouvají od revolverů a košil směrem k paramilitárním jednotkám. Řadoví britští strážníci, tzv. Bobbies, však kromě obušků a taserů zůstávají neozbrojeni. Analogicky je to i s reprezentací britských detektivů v dějinách literatury, filmu a televize. Ať už to byl Sherlock Holmes, Hercule Poirot (byť Belgičan!) či Tom Barnaby, tam, kde

Wyatt Earp a Harry Callahan tasili gans, tihle vychytralí Evropané hráli šachy. O poctu a zároveň revizi této půvabné pedantské figury se ve filmu Na nože (2019) pokusí Rian Johnson, režisér filmů *Looper* (2012), *SW Ep. VIII* (2017) či *Breaking Bad* (2008-2013). Za pomoci hvězdného obsazení Evans-Plummer-Craig. Poslední jmenovaný tu zastává právě roli detektiva, přestože jsme na něj v kontextu potírání zločinu zvyklí spíše v poloze 007. Pokud si nejste jistí, jestli byste měli za revizi platit v místním kině, doporučuji začít sledováním série s Davidem Suchetem bez českého dabingu.

ZDENĚK RYCHTERA

**KAREL, JÁ A TY**

(r. Bohdan Karásek) – 14. listopadu

Absolvent Vyšší odborné filmové školy ve Zlíně i scenáristiky a dramaturgie na FAMU Bohdan Karásek po dvou středometrážních „bytovkách“ (Lucie, Milostné písně) přichází i s celovečerním kinodebutem. S minimem finančních prostředků, ale s nápaditostí a Jenověfou Bokovou v hlavní roli, ukazuje českým tvůrcům cestu, jak efektivně a neotřele točit o vztazích. Festivalové ohlasy hovoří jednoznačně v Karáskův prospěch, Karel, já a ty by mohl být letošní poslední kvalitativní výkyv české kinematografie směrem nahoru. Produkční, marketingový, tematický i stylistický protipól Nabarvenému ptáčetí mi už teď imponuje.

*Karel, já a ty*

TOMÁŠ POŠTULKA

**DOKTOR SPÁNEK** (r. Mike Flanagan) – 14. listopadu*Doktor Spánek (Ewan McGregor)*

Už je to téměř čtyřicet let. *Osvícení* Stanleyho Kubricka se za tu dobu stalo kultovním dílem a dodnes patří mezi nejpovedenější adaptace románů Stephena Kinga. Plíživá kamera a dlouhé interiérové jízdy. Důraz na psychologii postav a jejich proměnu. Tísňivá atmosféra malebného horského hotelu Overlook a nezapomenutelného pokoje 237. Nejen tam se začátkem listopadu vrátíme. Roli průvodce si tentokrát rozdělili režisér Mike Flanagan (*The Haunting of Hill House*) a staro-nový hrdina Danny Torrence (Ewan McGregor), jenž stejně jako jeho otec nemá daleko k lahvi ani šílenství. Podle všeho se dočkáme adaptace, která naraci obou předloh mile propojí. **REDJUM**

ŠIMON SVOBODA

## SVĚT PODLE VANDAMA

TOMÁŠ POŠTULKA



*Národní třída (Hynek Čermák)*

Hned na začátku pro jistotu upozorním, že jsem nečetl knihu Jaroslava Rudiše, která bude pravděpodobně značně odlišná od filmu. Možná proto jsem po zhlédnutí Národní třídy odcházel z kina nadmíru spokojený. Film, kterému se kvůli přítomnosti morálně problematického protagonisty začalo říkat „český Joker ze sídliště“, bude nejspíš mnohými dezinterpretovaný (ty čísla návštěvnosti jsou vtipná a dokazují na dokonale zacílenou, byť mírně klamavou reklamní kampaň). Jako trefný portrét hospodského žvanila ovšem funguje na výbornou.

Rudišova předloha je podle mých limitovaných informací především souborem chvástavých historek, které Vandam (Hynek Čermák) vypráví ve své milované hospodě Severka. Štěpán Altrichter z nich slepil příběh, který je možná jednoduchý, způsob jeho vyprávění ale výborně koresponduje s ústředním charakterem. Od jeho okolí, případně od něj samotného, se

dozvídáme nejrůznější informace o tom, kdo vlastně Vandam je a co v životě prožil. Každou je ale potřeba brát s rezervou, protože Vandam i jeho známi jsou tluchubové a valná část informací je nepřesná, pokud ne vyloženě lživá. Postupně před námi vykryštalizuje postava, kterou málokdo z nás někdy nepotkal, se kterou nelze sympatizovat, kterou lze ale velmi snadno litovat. Kdo se směje Vandamovi, ten pochopil stejně málo jako ti, kteří se smějí s Vandamem.

Jde o velmi podobný druh sociálně podložené podívané jako Prušínovského MOST!, nejen kvůli jménu ústřední hospody. Altrichter ale nehraje tolik na komedii, spíš hledá podloží pro situaci, ve které se Vandam nachází. A snaží se pojmenovávat problémy, kterým naše svobodná a demokratická společnost čelí. Český Joker ze sídliště? No, z hlediska problematizace ústřední figury a práce s nedůvěryhodným vyprávěním je Národní třída dál, než její komiksový a stamiliony vydělávající příbuzný...



*Krampus: Táhni k čertu!*

## IT'S BEGINING TO LOOK A LOT LIKE ...

BARBORA KAPLÁNKOVÁ

Listopad je pro mnohé filmové diváky ten „měsíc mezi“. Říjen se obvykle nese ve znamení hororu, prosinec se dá velmi jednoduše strávit sledováním jedné vánoční komedie za druhou (a klidně můžete pokračovat i v lednu a únoru, rozhodně netrpíme nedostatkem vánočních komedií). Ale co s listopadem? Američané mají Díkůvzdání, my máme leda Dušičky, což není příliš žánrově plodné. Naštěstí v roce 2015 vzniklo potenciální řešení – Krampus Michaela Doughertyho.

Santův zlý brácha se sice objevil v celé řadě běčkových, céčkových, možná i děčkových hororů, ale tento Krampus nabízí i něco navíc – půvabný obraz předvánoční pohody a radosti, který všichni známe a milujeme. Realistické zobrazení drobných a hřejivých okamžiků. Vánoční nákupy v obchodním centru momentálně obsahujícím šestkrát více lidí, než je jeho zamýšlená kapacita. Dům plný příbuzných, které jste rok neviděli a ani vidět nechtěli. Nebo hodiny a hodiny u plotny, které jsou samozřejmě naplněny láskou a nikoliv myšlenkami na vraždu.

Dougherty samozřejmě s Krampusem nevyalezl koncept předvánočního stresu. Jde o jeho dost brutální zobrazení, které by s filmovým divákem mohlo v průběhu listopadu rezonovat. Úvodní titulková sekvence, v níž se za zvuků klasické vánoční písně It's Beginning to Look a Lot Like Christmas odehrává bitva hodná Pána prstenů, je jednoduše kouzelná. Buď se na Krampuse podíváte, zjistíte, že na tom nejste tak špatně a uleví se vám, nebo jste se právě s někým porvali o hračku v místním Tesco a soucítíte s Toni Collette. Nečekejte s Krampusem na Vánoce, pusťte si ho v listopadu.

Nebo ještě lépe, pusťte si je všechny. Pusťte si i holandského strašidelného Mikuláše (Saint, 2010) a odsud můžete zabrousit až do sféry poněkud temných Santů (jako Santa's Slay, 2005 nebo Silent Night, 2012). Počasí už touhle dobou obvykle nestojí za nic, zkouškové se blíží, spousta z nás bude v jedné ruce třímát skripta a druhou vykrajovat linecké. Listopad v sobě tedy perfektně snoubí horor se sváteční náladou. Tak proč ho nevěnovat odpočinkovému žánru, který dělá totéž.



**UK/UH 4** DNY BRITSKÉHO  
FILMU A KULTURY  
**SWINGING  
LONDON** UHERSKÉ HRADIŠTĚ  
22– 24 11 2019

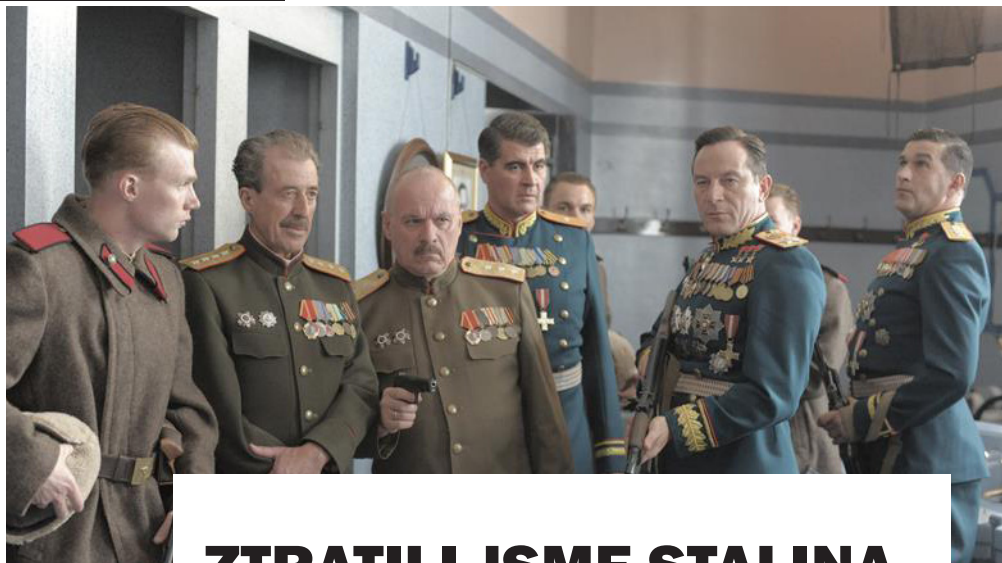
SMASHING TIME / MOJE GENERACE / PAN JONES (PŘEPREMÍRA) / PŘEDSTAVENÍ / DRAHOUŠEK /  
POSLEDNÍ VÁNOCE (PŘEPREMÍRA) / TONITE LET'S ALL MAKE LOVE IN LONDON / KDYBY... A DALŠÍ



**PAF** **PAF Olomouc** **18**  
**PAF** **Portrét**  
**PAF** **Přehlídka**  
**PAF** **filmové animace**  
**PAF** **a současného**  
**PAF** **umění** **5.-8. 12. 2019**  
**PAF** **Festival of Film**  
**PAF** **Portrait**  
**PAF** **Animation and**  
**PAF** **Contemporary Art**  
**2019.pifpaf.cz**

PAF Olomouc logo, A2, Radio Wave, ArtMap, Olomouc, Kreativní město





## ZTRATILI JSME STALINA

(THE DEATH OF STALIN)

VB. FRA, BEL, CAN, USA | 2017 | 107 min

Středa 6. 11. 2019 | 19:30 | Filmový sál

**Režie:** Armando Iannucci

**Scénář:** Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin

**Kamera:** Zac Nicholson

**Hrají:** Steve Buscemi, Jeffrey Tambor, Simon Russell Beale, Jason Isaacs, Andrea Riseborough, Michael Palin, Olga Kurylenko, ...

Na čem lépe postavit politickou satiru než na událostech, které následovaly v SSSR bezprostředně po smrti Josifa Vissarionoviče Stalina? Specialista na politické veselohry Armando Iannucci zde rozehrává tragikomický karneval boje o moc, politické nekompetentnosti a patolízalské manipulace, který nastal po 5. březnu 1953. Sovětský diktátor si dal záležet na tom, aby všichni schopní lidé byly postupně zlikvidováni a on sám tak byl v podstatě neohrožován. Co ale zbyde, když už není? Chaos, který je zábavné sledovat, současně z něj ale mrazí...

Film promítneme v originálním znění s českými titulky.

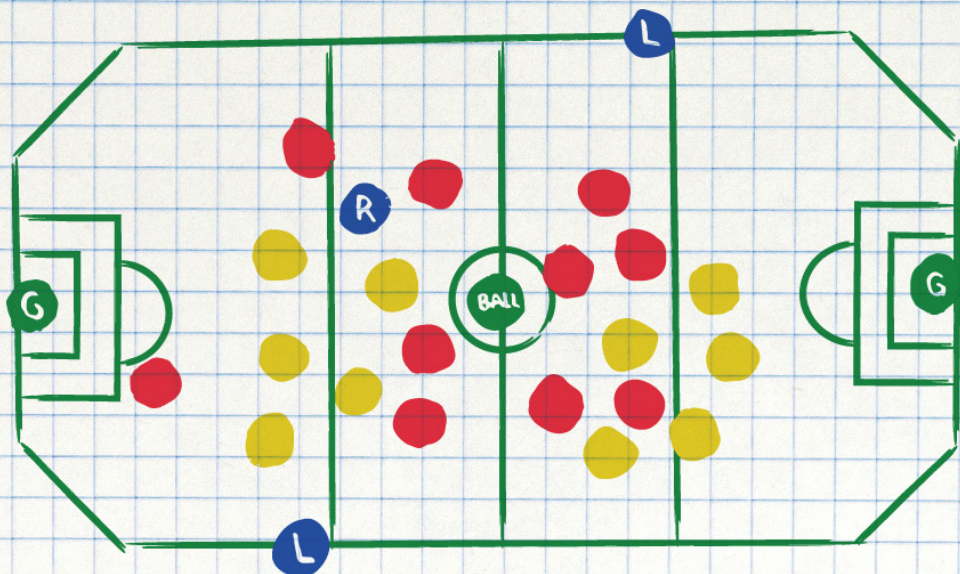
**VSTUP:** 80/60 Kč (pro držitele průkazu AČFK)





PROMÍTÁME

 68<sup>th</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Forum



# INFINITE FOOTBALL

A FILM BY CORNELIU PORUMBOIU

CAST LAURENTIU GINGHINĂ, CORNELIU PORUMBOIU DIRECTOR CORNELIU PORUMBOIU

PRODUCER MARCELA URSU SOUND ALEXANDRU DRAGOMIR – RAZA STUDIO

LAB CINELAB ROMANIA POSTER BY CAP DIGITAL – 70 MIN – 2018

PRODUCED BY 

INTERNATIONAL SALES 



## FOTBAL NEKONEČNO (FOTBAL INFINIT)

Rumunsko | 2018 | 70 min

Středa 13. 11. 2019 | 19:30 | Filmový sál

Režie: Corneliu Porumboiu

Kamera: Tudor Mircea

Účinkují: Corneliu Porumboiu

Jeden z klíčových představitelů rumunské nové vlny Corneliu Porumboiu navazuje na radikální dialog otce a syna před záznamem fotbalového zápasu Druhý valčík (Dinamo : Steaua 1988) dalším na fotbal zaměřeným dokumentem. Fotbal nekonečno je improvizovaným rozhovorem režiséra s jeho přítelem z dětství. Ten chtěl být fotbalovou hvězdou, než mu jeho sen zhatilo zranění. Proto chce milovaný sport změnit. Aby takové neštěstí nezasáhlo další hráče. Není třeba se každopádně bát suchého výkladu nových pravidel. Témata dokumentu mnohdy sáhnou daleko za fotbal samotný.

Před projekcí promítneme předfilm Televize Tribuna

Film promítneme v originálním znění s českými titulky.

VSTUP: 80/60 Kč (pro držitele průkazu AČFK)





## PLÁČ SV. ŠEBESTIÁNA

Česko | 2019 | 88 min

Úterý & Středa 19. /20. 11. 2019 | 19:00 | Divadlo na cucky

**Režie & Scénář:** Milan Cyroň, Tomáš Uher

**Kamera:** Lukáš Masner

**Hrají:** Ondřej Malý, Matouš Ruml, Pavla Dostálová, Kamila Janovičová, Filip Kaňkovský, Bořek Joura, Jiří Kohout, Zdeněk Julina, ...

S olomouckým univerzitním prostředím silně spjatá tvůrčí dvojice Milan Cyroň a Tomáš Uher představuje další ambiciózní historický projekt. Lyrické drama Pláč svatého Šebestiána vypráví fiktivní příběh na pozadí historických událostí v době morové rány. Ta zapříčinila nenávisť Evropanů vůči židovskému obyvatelstvu, které v jejich očích figurovalo jako příčina nákazy. Výsledkem byly takzvané pogromy – hromadné zabíjení židů za přihlížení a tichého souhlasu zbytku Evropy.

V úterý 19. 11. proběhne po projekci beseda za účasti tvůrců.

Nepřístupné pro děti do 15 let.

Film promítáme v originálním znění s českými titulky.

**VSTUP:** 120 Kč







## SBOHEM, SYNU

(DI JIU TIAN CHANG)

Čína | 2019 | 175 min

Středa 20. 11. 2019 | 18:30 | Filmový sál

Režie & Scénář: Xiaoshuai Wang

Kamera: Hyeon-seok Kim

Hrají: Jingchun Wang, Yong Mei, Liya Ai, Xi Qi, ...

Téměř tříhodinový čínský epos významně rezonoval na letošním ročníku Berlinale, odkud si odvezl ceny za nejlepší mužský i ženský herecký výkon. Na Zlatého medvěda za nejlepší film byl alespoň nominován. Kritická reflexe čínské politiky a následků tamní kulturní revoluce se odehrává na mikro-historické rovině. Na rozmáchlé časové ploše sledujeme manželský pár, který se vyrovnává s osobní tragédií. Sbohem, synu je filmový román v pravém slova smyslu a triumf neokázalé, intimní filmařiny.

Snímek promítneme v originálním znění s českými titulky.  
**VSTUP:** 80/60 Kč (pro držitele průkazu AČFK)





## RIVERBLUE

Kanada | 2017 | 83 min

Neděle 23. 11. 2019 | k upřesnění | Filmový sál

**Režie & Scénář:** David McIlvride, Roger Williams

**Kamera:** Roger Williams

Hrají: Jason Priestley (vypravěč), Sunita Narain, Kumi Naidoo, Ma Jun, ...

Riverblue sleduje mezinárodního ochránáře řek, Marka Angela, který cestuje přes celou planetu, aby pronikl do jednoho z nejvíce znečišťujících odvětví na světě - módy. Tento průkopnický dokument, vyprávěný příznivcem čisté vody Jasonem Priestleym, zkoumá znečištění našich řek, jeho vliv na lidstvo a nabízí řešení, která podněcují naději pro udržitelnou budoucnost.

Projekce proběhne v rámci přehlídky Dizajntrh.

Film promítneme v originálním znění s titulky.



Can fashion save the planet?



## RIVERBLUE

NARRATED BY JASON PRIESTLEY

PADDLE PRODUCTIONS INC. PRESENTS "RIVERBLUE"  
 DIRECTED BY DAVID M. ILLVRIDE & ROGER WILLIAMS | EXECUTIVE PRODUCERS MARK ANGELO | PRODUCED BY LISA MAZZOTTA  
[riverbluethemovie.com](http://riverbluethemovie.com)



PROMÍTÁME



VÍTA GRIGORIJ KALVODOVI  
VE FILMU  
MARTINA MAREČKA



# DÁLAVA

ZVUK VIKTOR EKRT A ADAM LEVÝ DRAMATURG JAN GOGOLA ML. STŘÍH JIŘÍ MÁLEK  
PRODUCENTI HBO EUROPE TEREZA POLACHOVÁ A HANKA KASTELICOVÁ PRODUCENT NEGATIV PETR OUKROPEC  
SCÉNÁŘ MARTIN MAREČEK A TOMÁŠ BOJAR REŽIE MARTIN MAREČEK



## DÁLAVA

Česko | 2019 | 76 min

Čtvrtek 28. 11. 2019 | 19:30 | Filmový sál

**Režie:** Martin Mareček

**Scénář:** Martin Mareček, Tomáš Bojar

**Kamera:** Jiří Málek

Vztah mezi otcem a synem bývá často komplikovaný, zvláště pokud v rodinném trojúhelníku absentuje třetí strana – matka. Víta to moc dobře ví, proto se rozhodne, že se spolu se synem Gríšou vydají na dalekou cestu, aby Gríša po delší době zase pocítil důležitý ženský element svého života. Cesta dlouhá téměř tři tisíce kilometrů je ale kvůli vážnoucí komunikaci náročnější, než si Víta představoval. Navíc jedou za velmi nejistým výsledkem... Nový dokument Martina Marečka působivě rozebírá složitost nejen rodinné komunikace, ale také kulturního dialogu mezi Východem a Západem.

Film promítneme v originálním znění s českými titulky.

**VSTUP:** 80/60 Kč (pro držitele průkazu AČFK)



# PASTICHE FILMZ

*Někdo to pustit musí*

## **PASTICHE FILMZ**

Časopis pro členy filmového klubu Pastiche Filmz vychází od roku 2019

Vydává filmový klub Pastiche Filmz pod záštitou Univerzity Palackého v Olomouci / *předseda klubu*: Barbora Skřivánková / *dramaturgie a texty*: Zdeněk Rychtera, Dominik Vontor, Tomáš Poštulka, Barbora Kapláňková, Šimon Svoboda / *obálka, sazba a grafická úprava*: Šimon Svoboda / *logo*: Radim Měsíc / *produkce*: Dominik Vontor / *foto*: KineDok, Film Europe, Riverblue, Marienbad Film, Vertical Ent., Falcon, CinemArt, AČFK

PASTICHE FILMZ, Univerzitní 3, 771 47 Olomouc / [www.pastichefilmz.org](http://www.pastichefilmz.org) / *cena výtisku*: 40 Kč (\*20 s kartičkou AČFK)