

MODERN FAMILY
PŘEDTÍM A POTOM

TO NEJOČEKÁVANĚJŠÍ V
KVĚTNU - **SNOWPIERCER**

SERIALZONE

TOHLE NENÍ DEVADESÁTKOVÁ
SABRINA



DUBEN 2021

OBSAH



3 ZPRÁVY, NOVINKY, TIPY

4 ROZHOVOR s vedoucím radotínského kina Štěpánem Malíkem

5 NOVINKY POD LUPOU Never Have I Ever, Mrs. America

6 RECENZE Tohle není devadesátková Sabrina

8 NEJOČEKÁVANĚJŠÍ The 100, Snowpiercer, Upload

9 OHLÉDNUTÍ Modern Family



SERIALZONE 4 / 2021

ŠÉFREDAKTOR Lukáš Nedvěd. GRAFICKÁ ÚPRAVA Daniela Pešková. ZÁSTUPCE PROVOZOVATELE Vladimír Foltán. ŠÉFREDAKTOR ČLÁNKŮ Bc. Eva Zálešáková.

Magazín SERIALZONE vydává Impression Media, s. r. o., Bělehradská 299/132, 120 00 Praha

Společnost je zapsána v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka číslo 102013,

IČ: 2715006

Vydavatelství Impression Media, s. r. o. je členem koncernu Outpoint, s. r. o., V Pláni 343/26, 142 00 Praha 4 – Lhotka.

ZPRÁVY, NOVINKY, TIPY

CO VÍME O SPACE FORCE?

Steve Carell je od dob seriálu The Office (US) (Kancel) (a i před ním) velké jméno v televizním světě. Nyní je zcela pohlcen streamovacími službami. Po tom, co zabodoval na Apple TV+ v dramatu The Morning Show, které je podle některých jedním z nejlepších seriálů roku 2019, se přesunul na Netflix do komedie s názvem Space Force (Jednotky vesmírného nasazení). Ta přistane na našich obrazovkách 29. května.

Název tak trochu odkazuje na novou jednotku americké armády, kterou zřídil Donald Trump v prosinci 2019 a v reálném světě má pracovat na případném vojenském ovládnutí vesmíru. Takže je vám hned z těchto pár vět jasné, že se jedná o ideální objekt pro televizní satiru. A kromě toho si někteří myslí, že by to mohlo být nejlepší sci-fi pro letošek. Herec by se měl zhostit hlavní role čtyřhvězdičkového generála Marka R. Nairdse. Ten, přestože má za sebou dlouhou kariéru v pozemních složkách americké armády, sní o tom, že by jednou mohl velet letectvu. Tyhle sny se mu částečně vyplní, když je pověřen velením nové sekce ozbrojených složek a má rozjet jednotku vesmírného nasazení.

Mezi další známá jména pak patří herecký veterán John Malkovich, Ben Schwartz z Parks and Recreation a Noah Emmerich z The Americans (Takoví normální Američané). O jejich postavách toho zatím moc nevíme, snad jen, že Malkovich bude hrát Dr. Adriana Malloryho, zatímco Schwartz někoho se jménem F. Tony Scarapaducci. Emmerichova postava má pak nejvíce sugestivní jméno z těch tří: Kick Grabaston.

THE BOYS SE VRÁTÍ SE TŘETÍ ŘADOU

Loňská novinka The Boys sklídila úspěch nejen v zahraničí, ale také v našich končinách. Seriál se na Amazonu představil v červenci 2019 a ještě před premiérou se dočkal prodloužení pro druhou řadu.

Dobré zprávy přichází znovu a opět s předstihem. Druhá řada ještě není venku, nicméně už se můžeme radovat z prodloužení pro třetí sérii. Superhrdinský seriál se tak vrátí i v příštím roce.

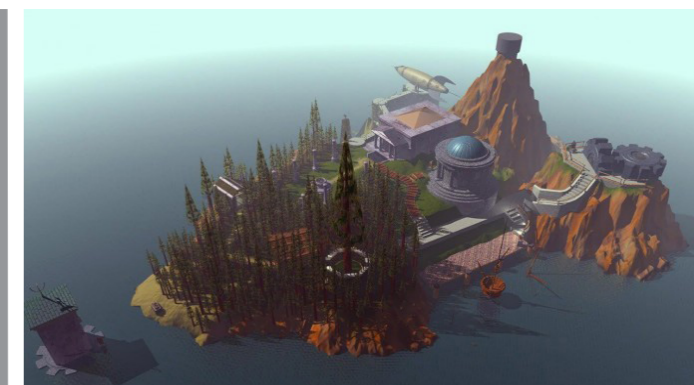
Ke scenáristům se ve třetí řadě nově přidá Paul Grellong, který má již se seriály bohaté zkušenosti, jelikož pracoval jako scenárista, producent a režisér např. u Hawaii Five-0 nebo Scorpion.

THE CW SE VYDÁ DO THE REPUBLIC OF SARAH A ZAČNE BOJOVAT KUNG FU

Stanice The CW dnes oznámila dvě nové seriálové objednávky. V příští sezóně se budeme moct těšit na akční reboot Kung Fu podle stejnojmenného seriálu ze 70. let, a dále na drama The Republic of Sarah.

Seriály se přidávají k již dříve objednaným novinkám Superman & Lois a Walker, stejně jako i ke 13 prodlouženým seriálům z aktuální sezóny. Stanice The CW tak aktuálně nemá rozhodnuto pouze o osudu Katy Keene. Zároveň má aktuálně nejvíce objednaných novinek ze všech stanic Velké pětky – a to 4.

Další dva piloty – The Lost Boys a Maverick – ještě nekončí, bude se s nimi pracovat a budou se brát v úvahu příští rok. Projekty The Lost Boys spolu s Kung Fu už začaly produkci před přerušením natáčení kvůli koronaviru.



ZE HRY MYST BUDE SERIÁL

Produční společnost Village Roadshow připravuje televizní seriál na motivy oblíbené počítačové hry Myst. Ashley Edward (Thor, X-Men: First Class) se ujme scénáře k pilotu i role showrunnera.

Hra Myst vyšla poprvé v roce 1993 a našla si fanoušky po celém světě. Vyniká narativní historií, kterou zobrazuje očima Anny a jejího chytrého vnuka Atruse. Anna objeví D'ni civilizaci hluboko pod pouští v Novém Mexiku. Tento objev spustí řadu klíčových událostí. Populace D'ni totiž umí psát knihy, které představují bránu do jiných světů.

Myst byla nejprodávanejší hra na světě až do roku 2002, celkem se jí prodalo přes 15 milionů kopií.

NETFLIX V KVĚTNU

1. května

INTO THE NIGHT – novinka, sci-fi z Belgie
HOLLYWOOD – novinka, drama

4. května

DEAD TO ME - 2. série, dramedy

15. května

MAGIC FOR HUMANS – 3. série, realityTV
WHITE LINES – novinka, krimi ze Španělska

22. května

TRAILER PARK BOYS – 2. série, animované
HISTORY 101 - novinka, vzdělávací

28. května

DOROHEDORO – novinka, anime

Štěpán Malík: pracoval jsem na filmu s Arnoldem Schwarzeneggerem

Prvním rokem vedoucí kina Štěpán Malík žije od malička v Radotíně. Během svého života pracoval jako kulisák v divadle nebo se podílel na seriálech Doktoři z počátků či Manon jako druhý asistent kamery. „Obrovský trest od mámy bylo, když jsem nesměl jít do kina“, pronesl Malík, když vzpomínal na ještě víkendové radotínské kino.

Co to vlastně obnáší dělat asistenta kamery ve filmu?

Tak dřív to bývala funkce zvaná klapka a zakladač. Takže člověk dostal od produkce krabice s filmem a ty poté zakládal do magazínů, které se následně zakládaly do kamery, a vlastně na to se natáčelo. Potom další věcí bylo vyložit to z těch magazínů. To bylo v době filmového materiálu. Už ani nejsou firmy, které by to teď ještě vyvolávaly. Takový svět už zanikl, celé to teď převzaly digitální kamery. V dnešní době asistent kamery píše reporty, nosí objektivy, vyměňuje filtry, stará se o kameru jako takovou.

Dneska je ta kamera nejčastěji na rameni, nebo je zavěšená na těle?

Záleží na tom, co kdo chce. Používají se takové nosiče, je to vlastně speciální systém, který se sám stabilizuje v různých polohách.

Jak jste se k takové práci vlastně dostal?

Můj kamarád ze střední vystudoval kameru, takže jsem mu začal pomáhat, když byl ještě na FAMU. Přes školu jsem se zase seznámil s nějakými lidmi. Nějak jsem nejdřív pomalíčku začal pracovat charity, což jsou jakoby natáčení zadarmo, a potom se k tomu člověk pomalu dostane. Snad moje první komerční práce byla videoklip Rihanny. To byla místní koprodukce, americko-česká.

Takže Anděl Páně 2, Králíček Jojo v tuhle chvíli, na čem jste se ještě podílel, co by lidé mohli znát?

Z českých filmů Dědictví 2, potom třeba nějaké české seriály jako Doktoři z počátků, anglický pro BBC Mušketýři. Dále pro HBO s Vladimírem Michálkem seriál Mamon.

Jaké filmy diváci nejčastěji navštěvují v radotínském kině?

U nás je to specifické tím, že mi dostáváme z Unie určité statistické údaje, které všude platí, ale u nás ne. Tady je to takové zvláštní tím, že u nás lidi chodí i na filmy, které jinde nejsou vůbec úspěšné. Naopak filmy, který mají

jinde vyprodané, tak na ně skoro nikdo nedorazí.

Nějaký konkrétní příklad Vás napadá?

Třeba Rambo u nás nemá šanci, na něj přišlo pár lidí. Nebo Hellboy, který vyhrál mnoho žebříčků. Tyhle americký blockbustery u nás v Radotíně nemají obecenstvo. Mají tady spíše obecenstvo nezávislé, hodně francouzské filmy. Samozřejmě české filmy, ty jdou nejvíc na odbyt. Česká dobrá komedie, tak ta bude mít úspěch asi vždycky.

A čím si to vysvětlujete?

Těžko říct no, jezdí sem i lidé z Černošic, Třebotova. Lidé si hlavně stahují filmy z internetu, takže návštěvnost je taky tím pádem menší.

Jak to tedy teď vypadá s návštěvností?

Něco kolem patnácti tisíc asi. Já to úplně nemůžu posoudit, protože jsem tady teprve prvním rokem. Ten kasovní systém, který využíváme, je tady taky teprve pár let. Ty statistiky si teprve teď dělám.

Co jste měl v poslední době vyprodané?

Ženy v běhu, na kterých jsem shodou okolností taky pracoval.

Sledujete ty filmy právě i očima člověka, který pracuje za kamerou?

Určitě, toho se člověk moc nezbaví. Občas koukám, jak je to špatně třeba nasvícené, kde je chyba, jak tohle mohli natočit a takové věci.

Takže vy sám sestavujete program?

Ano já sám, bohužel. Nikoho navíc tady nemám. Je tady pouze promítač, který se stará o to, aby se promítalo. Já se starám o tu celkovou administrativu kompletně toho kina.

Je ten program nějak dramaturgicky sestaven tedy?

Určitě, jistě jsou pohádky, ty jsou v sobotu 15:30 a v pátek 17:30. To se dočela vyplatí a je to vyzkoušené. V pátek často dávám nějakou romantickou věc, protože si myslím, že se to na ten pátek prostě hodí. Ve středu často

dávám, protože je to lichý den, takže chodí málo lidí, dokumenty, na které stejně nikdo moc nepřijde, jenom ti, co je chtějí fakt vidět. Když se nad tím tak zamyslím, tak se teď snažím dávat co nejvíce těch českých filmů i je zopakovat, protože i lidi se sami ptají, jestli je ještě budeme dávat. Máme třeba vyzkoušeno a to je zajímavé, že když dám v úterý od 20 hodin americký film, tak nikdo nepřijde. V ty všední dny lidi na americký filmy moc nechodí.



Radotínské kino

Jaká kritéria pro výběr toho filmu máte?

Většinou se snažím najít nějaký zajímavý film, který neměl takovou reklamu a přitom je to škoda. Hledám i starší evropské filmy, nebo jakýkoliv nezávislé.

Jaký máte vztah k Radotínu samotnému?

Tak já jsem se tady narodil. Celá moje rodina je odtud, chodil jsem do místní základní školy. Do kina jsem chodil odjakživa, to byla taková moje hobby, když jsem byl malý kluk. Dostával jsem kapesné, které jsem tady utrácel za ty filmy. Obrovský trest od mámy bylo, když jsem nesměl jít do kina na něco. Když tady fungovalo ještě pouze víkendové kino a dával se jeden film většinou všechny tři dny, tak já jsem chodil opravdu na všechny ty tři promítání. Je potřeba lidem připomínat, že to kino má svoji vlastní atmosféru, že to doma u televize neprožijete stejně. Určité hodnoty jsou nenahraditelné.

Daniela Pešková



70% Popravdě, po pilotu si tak nějak říkám, že bych asi raději sledoval příběh Fabioly, protože mě tak nějak zaujala víc a přijde mi, že by měla víc co nabídnout. Každopádně ani se stávajícím zaměřením nejde o něco nesledovatelného, jen mi přijde, že by to bylo příjemnější. Od začátku mě baví, jak je vše tradiční z pubertálních filmů a seriálu převedeno do duchovní roviny, to, co by hlavní hrdinka jinde psala do deníčku, na blog, rozebírala s kamarádkami nebo nejlepším kamarádem, je tu rozebíráno s božstvy a působí až satiricky. Má to prostě vtipný náboj. Postavy a tím i celý příběh nevybočují ze zajetých kolejí, jasně, snaží se tu o nabořování stereotypů a vnesení nečekaného, ale jinak je tu plejáda postav jako v každém druhém podobném seriálu. Pilot je trošičku pomalejší, zkrátka rozjezdový, až v závěru má tendenci stoupat a najednou je konec. A toho si popravdě cením, protože ač mě seriál po pilotu zas tolik nenalákal, závěr skoro nutil prahnout po pokračování. Jako chuťovečka na jeden záťah asi celkem fajn, ale že by vám po ní něco zůstalo v hlavě, to se říct nedá.

jesmot

90% Hodně příjemné překvapení. Seriál možná může sleduje indickou kulturu. Ale střet s tou americkou se povedl vykreslit výborně. Musím říct, že na to, že jde o seriál podle života tvůrkyně, tak byste to na první pohled ani nepoznali – rozhodně mu to neubírá na kvalitách, jak to mnohdy bývá. Bavila jsem se výborně od začátku do konce. Nejde o „haha“ komedii, spíše „feel-good“ seriál, kterých ale není nikdy dost. Postavy jsou sympatické. A kdo ví, třeba mezitím najdou lásku tak, kde ji původně ani nečekali. Pilot má půl hodiny a po odsledování máte chuť rovnou jet seriál maratónem. Půjde o podobnou jednohubku jako I Am Not Okay with This. Pro většinu asi nepůjde o naprostou pecku a největší srdcovku, ale jako příjemná jednohubka pro nenáročného pobavení je to výborná volba. Pobavíte se dobře.

evazal



95% Až do poslední chvíle jsem nevěděl, co si o seriálu mám myslet. Čekal jsem běžnou životopisnou minisérii, kterou za posledních pár let vyhodila ven skoro každá menší kabelovka. Jenže FX loni touto dobou začala vysílat Fosse/Verdon se Samem Rockwellem a Michelle Williams (a nutno podotknout, že kromě kritiků seriál nikdo nesledoval) a letos jde ještě o stupínek výš. Jak jinak si vysvětlit, že stanice nacpala do jedné minisérie Cate Blanchett, Rose Byrne, Uzo Adubu, Sarah Paulson, Margo Martindale, Johna Slatteryho... tady stanice očekává úspěch jako hrom. A co říct k samotnému pilotu? Že se mu nedá příliš mnoho vytknout. Vše je perfektní. Dialogy. Kamera. Cate Blanchett, na které je vidět, že dokáže jen pousmáním změnit vyznění celé scény. Možná vás může odradit pomalejší tempo, ale když se soustředíte na příběh, už vás nepustí. Když ale odhlédneme od všech technických věcí, vyznění celého seriálu je mnohem hlubší a ukazuje, že americká společnost před padesáti lety byla.

seraphine

60% Celou dobu jsem si myslela, že je to stoprocentně feministický seriál. Nakonec jsem ale pochopila, že se tady ukazují dvě strany – nejen feministické hnutí za rovnoprávnost mužů a žen, ale i prosazování tradičních rodinných hodnot. Takovému vznešenému seriálu jsou smetánka. Jsou hodně nóbl, vynikají špičkovou technickou stránkou, hereckými výkony i chytrým scénářem. Ale jsou to v podstatě snobky – neví, co je to zábava. Jejich forma zábavy je koktejlový večírek a ingelitentní konverzace o aktuálním dění. Ale pokud se na to dívají „normální“ lidé, kteří ujdí na Love Is Blind nebo The Circle (a kterých je, přiznejme si, v rámci televizního publika maximum), asi se u takového seriálu budou lehce nudit. Neříkám, že je na podobných seriálech něco špatného, právě naopak. Je potřeba, aby se občas točily kvalitní kousky, aby nedocházelo k tak rapidnímu poklesu quality TV, který se stále se zvyšující masovou produkcí průměrných a nenáročných oddychovek jasně děje. Jen říkám, že lidi jsou čím dál více pohodlní a dávají přednost seriálům, u kterých nemusí přemýšlet.

evazal

Tohle není devadesátková Sabrina

Sychravé počasí, podzim a několik dnů do Halloweenu. Netflix opravdu ví, kdy vydat ten správný seriál. Tentokrát nám nadělil remake devadesátkového sitcomu Sabrina mladá čarodějnice. Ale pozor, s komediální klasikou to nemá žádnou spojitost.

Na Sabrině vyrostl každý druhý, její jednoduchost a zábava byla přesně to pravé pro naše dětství. Obsahovala humor, téma dospívání, mluvícího kocoura a její sledovanost nebyla vůbec špatná. Bylo jen tedy otázkou času a let, než se někdo pokusí vytvořit novou Sabrinu. Vyšlo to s Fuller House nebo s Akty X, tak proč ne s tímhle? Problém je v tom, že se do seriálového světa během několika let vkradlo heslo „čím víc šokující, tím víc úspěšnější“. A tak nám tento podzim vznikla úplně nová Sabrina.



Hned od úvodních titulků je jasné, že remake bude mnohem temnější a komiksovější než předloha. Její délka je ale zarážející, minuta a půl je opravdu dlouho. A trošku nás přenáší do vod českých seriálů, kde se na úvodní titulky klidně použije celá písnička. „Můj svět je tvůj“ nám určitě všem zůstal v hlavě už od prvního dílu Ordinace. Během úvodních titulků to Miro Žbirka a Iva Fröhlingová totiž zopakují asi pětkrát, mají na to taky celou píseň.

Hlavně se u Sabrině dost tluče dětinskost s horrorem. V jednu chvíli křičí seriál teen drama a v druhé dostává učitelka nůžkami do krční tepny. Hororové téma a hlavně efekty jsou tady předvedeny skvěle, pavouci nebo mrtvolky visící ze stromu nahánějí hrůzu. A vzhledem k tomu, že tvůrci, režiséři i scénáristé pracovali na několika dílech Riverdale, mají soap operu také v malíku. Dohromady ale tyto dva žánry záhadným způsobem nesejí.

Pro koho teda tvůrci zamýšleli tento seriál? Pro žhavé milovníky původního sitcomu? Určitě ne, ti tady nenajdou lehkost ani humor, který seriál přinášel dříve. Pro dospívající mládež? S obrazy krvavé podlahy nebo mrtvé učitelky se musí usínat moc dobře. Ani hororový fanoušci si ale nepřijdou na své. Krev a pavouci by jim vyhovovali, ale ta soap opera pro mladé zase ne.

Co chybí, je taky tak známá netflixová hudba, která vždycky navnadí ty správné emoce a atmosféru.

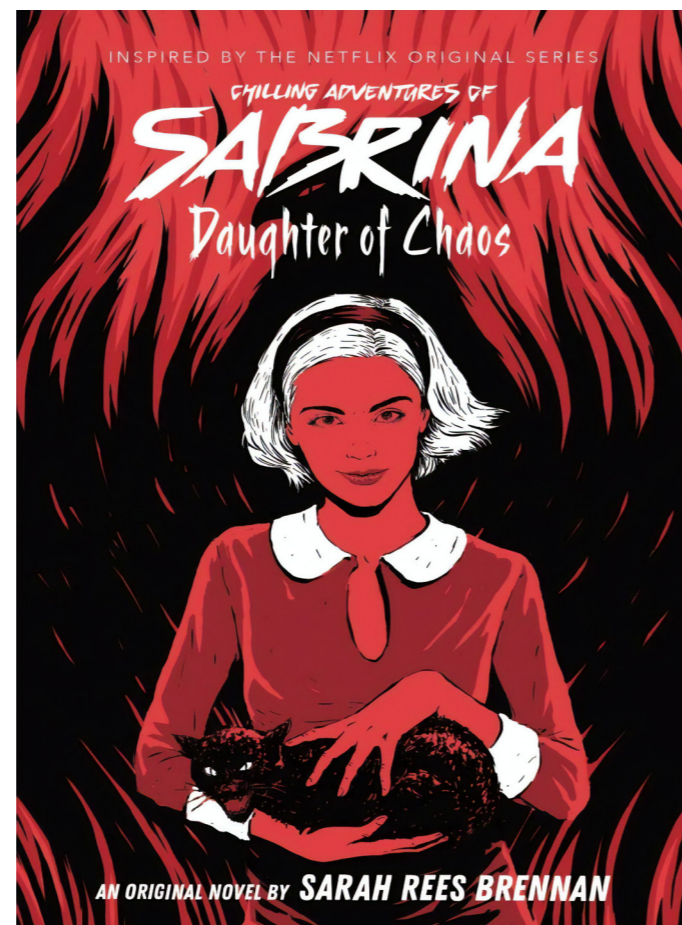
Proč nevyužili téma osmdesátých let, kde se seriál odehrává, tak jako to bylo ve Stranger Things?

V první epizodě se sice moc nečarovalo, ale i tak byla šance ukázat, že efekty budou stát za to. Pavouci sice nebyli špatní, ale mnohem víc potěšila scéna u starého stromu. Jediné, co mě nebavilo, je takový ten mlžný opar, kterým trpěla kamera v kouzelném lese.

Světlou stránku celého seriálu přináší její obsazení. Kiernan Shipka už jednou zazářila v seriálu Mad Man a ani tady nejde pro excelentní výkon daleko. Ztvárnila Sabrinu přesně tak, jak si ji fanoušci pamatují, jako sympatickou a milou dívku. A i tety jsou stejné jako v devadesátkovém sitcomu. Jak povahově, tak chováním i vzhledem. Jediným kamenem úrazu, je nemluvící kocour Salem. Aspoň toho nám mohl Netflix ponechat.

Jedno je jisté, nečekejte to, co nabídl původní seriál. Je to prostě jiné, takové netflixové, ale určitě to stojí za menší prozkoumání. A zasazení do pohřebního ústavu tomu dává tu potřebnou dávku úchylnosti navíc.

Daniela Pešková



serialzone / duben 2021

3 UPLOAD

KDY A KDE: od 1. května na Hulu

KDO: Robbie Amell, Andy Allo

O ČEM TO JE:

Upload nám představuje svět, ve kterém se lze nahrát do posmrtného života dle vlastního výběru. Nathanovi není ani 30, má krásnou přítelkyni, rodina ho zbožňuje a s kamarádem hodlá udělat díru do světa. Jenže pak se stane něco, co nečekal a zdá se, že jediný, kdo ho chápe a mohl by mu pomoci, je žena, kterou zná chvíli.

PROČ SLEDOVAT:

Pravděpodobně bych tuto novinku přehlížela až do chvíle, než by se mi objevila jako dostupná pro zhlédnutí do Novinky od lupou. Jenže přišla Timeline a strhla se menší řetězová reakce v přidávání seriálů do watchlistu a tím pádem i do podvědomí. Rozhodně půjde o jednu z novinek, na kterou budeme hodně zvědaví. Příběh vypadá jako jiná verze jednoho tématu z Black Mirror. Navíc má novinku na svědomí Hulu, což dává naději na kvalitní a zábavnou podívanou.

2 THE 100

KDY A KDE: od 20. května na The CW

KDO: Eliza Taylor, Paige Turco, Thomas McDonell, Eli Goree, Marie Avgeropoulos, Bob Morley, Kelly Hu, Christopher Larkin, Devon Bostick, Isaiah Washington, Henry Ian Cusick, Lindsey Morgan, Ricky Whittle, Richard Harmon, Zach McGowan, Tasya Teles, Shannon Kook

O ČEM TO JE:

Děj se odehrává devadesát sedm let poté, co nukleární válka zničila civilizaci. Vesmírná stanice, která je domovem posledních lidských přeživších, vyše zpátky na Zemi sto mladých delikventů. Ti mají za úkol zjistit, zda je planeta schopná nové kolonizace. Seriál vzniká na základě knižní předlohy od Kass Morgan.

PROČ SLEDOVAT:

Po sedmé a naposledy. The 100 se vrací se svou závěrečnou sérií, která byla oznámena předem, takže tvůrci měli dost času na to, aby vymysleli uspokojivé zakončení celého příběhu. Naštěstí se vše stihlo včas dotočit, takže koronavirová krize seriál nestihla ovlivnit. Fanoušci se tak můžou těšit na poslední jízdu, která zcela jistě bude zábavnou podívanou od začátku až do konce.

1 SNOWPIERCER

KDY A KDE: od 17. května na TNT

KDO: Daveed Diggs, Jennifer Connelly, Mickey Sumner, Annalise Basso, Sasha Frolova, Alison Wright, Benjamin Haigh, Roberto Urbina, Katie McGuinness, Susan Park, Lena Hall, Sheila Vand, Sam Otto, Iddo Goldberg, Jaylin Fletcher

O ČEM TO JE:

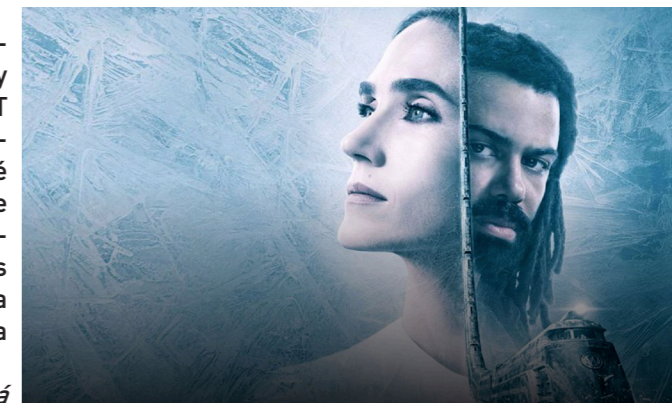
Seriál vychází ze stejnojmenného filmu a také z původní komiksově předlohy z roku 1982.

Dystopický thriller Snowpiercer se odehrává sedm let poté, co se svět proměnil ve zmrzlou pustinu. Vypráví příběhy přeživších, kteří žijí v dlouhém vlaku, který je neustále v pohybu a jezdí napříč Zemí.

PROČ SLEDOVAT:

První místo v květnu patří novince Snowpiercer. O tomto projektu se zuřivě diskutuje už dlouhé roky, v podstatě od doby, kdy bylo před více než třemi lety poprvé oznámeno, že stanice TNT chystá zadaptovat stejnojmenný korejsko-český film a komiksovou předlohu z roku 1982. Postapo dystopický thriller byl dlouhé měsíce před svou premiérou prodloužen pro druhou řadu, takže si první sérii můžete užít naplno a s klidným svědomím, že příběh bude pokračovat dál. Hvězdné obsazení vedou Daveed Diggs s Jennifer Connelly. Seriál se měl původně z TNT přesunout na stanici TBS, nakonec však rozhodnutí bylo vzato zpět a novinka zůstává na kabelovce TNT.

Eva Zálešáková



serialzone.cz

MODERN FAMILY

Na kolik si přišli dětské herci? A jak se jejich tváře během 11 let proměnily?



Sarah Hyland jako Haley Dumphy



Rico Rodriguez jako Manny Delgado



Nolan Gould jako Luke Dumphy



Ariel Winter jako Alex Dumphy



Uběhlo jen pár dnů od chvíle, co jsme se mohli rozloučit s našimi oblíbenými tvářemi v *Modern Family* (česky *Taková moderní rodinka*). Jde proto o ideální příležitost si připomenout, jak hlavní postavy vypadaly před 11 lety. Vzali jsme promofotky první a poslední série a dali je vedle sebe. Teď se můžete podívat, jak se jednotlivé postavy za ty roky změnily.

Seriál se zaměřoval na několik různých typů moderních rodin od homosexuálního páru, přes manželský pár až po ten multi-etnický. *Modern Family* (*Taková moderní rodinka*) tu s námi byla dlouhých 11 let. To je úctyhodná doba, obzvláště když vezmeme v úvahu, že se nám za celou dobu vůbec nezměnilo obsazení. A to včetně dětských herců, kteří nám přímo před očima vyrostli v mladé dospělé. Ze základní čtveřice dětí už jsou všichni dvacátníci, dokonce Sarah Hyland (Haley) bude za chvíli třicet.

Do party se později přidali i Aubrey Anderson-Emmons (Lily), která začala svoji kariéru už ve svých třech letech,

a Jeremy Maguire (Joe), který se přidal jako poslední. Všichni si alespoň z naší perspektivy přišli v seriálu na malé bohatství, a to i včetně těch, co se přidali až později. A kolik takové malé bohatství činí? Pojďte to s námi spočítat.

V roce 2009 měli Ariel Winter (Alex Dumphy), Nolan Gould (Luke Dumphy) a Rico Rodriguez (Manny Delgado) 11 let, nejstarší Sarah Hyland zrovna dosáhla plnoletosti. V roce 2012 začalo vyjednávání o smlouvách pro 4. sérii a v té době už bylo jasné, že ze seriálu se stal hit. Proto téměř bez problémů všichni čtyři dosáhli zvýšení platu na 70 000 \$ za jedinou epizodu. Agent Aubrey Anderson-Emmons se chtěl na této vlně také svést a nechat zvýšit její plat z 35 000 \$ za epizodu, ale jelikož v té době byla v seriálu teprve jednu sérii, tak se zvýšení platu vyjednat nepodařilo.

Další vyjednávání přišlo před devátou sérií a rovnou se domlouvala i série desátá. V tu dobu, se hlavní dětské čtveřici podařilo dosáhnout zvýšení platu na krásných 100 000 \$ za epizodu, což

při 22 epizodní sérii znamenalo více jak dva miliony za sérii. Tentokrát uspěla už i Aubrey Anderson-Emmons (Lily) a na 70 000 \$ za epizodu již i ona dosáhla. V tuto chvíli už mezi štáb patřil i nejmladší Jeremy Maguire (Joe), který měl ale díky pozdějšímu nástupu stále platnou smlouvu, která mu zajišťovala něco okolo 150 000 \$ za celou sérii.

Posledního navýšení platů se naše dětská skupinka dočkala před finálovou řadou, kdy se jim všem podařilo vyjednat si 125 000 \$ za jednu epizodu. Velký úspěch to byl obzvláště pro Sarah Hyland (Haley Dumphy), která tou dobou byla v seriálu vidět čím dál tím méně, protože jiné postavy dostávaly přednost.

Takže pokud jsou naše odhady správné, tak si naše dětská partička přišla za ty roky na 17 290 000 \$. To už je slušný start do života, otázka je, jestli to stálo za většinu ztraceného mládí.

Lukáš Nedvěd