**„Pro autory je důležitá bezprostřednost“: hodnotí vandaly František Chupík, ředitel NPÚ v Olomouci**

**Olomouc je velmi historické, kulturní a duchovní město, obzvláště v porovnání s jinými místy. Přesto se i zde setkáme se značnými dopady vandalismu na stav památek i běžných staveb. „Nejohroženější jsou odlehlá místa či paradoxně centra měst,“ komentuje situaci ředitel Národního památkového ústavu v Olomouci František Hubík. Ačkoliv se ve své funkci potýká spíše s důsledky vandalismu, věří, že věnovat prostor tomuto tématu na školách má zásadní význam.**

**Jaké typy škod jsou nejčastější? Jsou původcem obvykle opilci, mládež, bezdomovci, cizinci nebo „umělci“?**

Přesná čísla neznám, protože Národní památkový ústav nevede statistiku poškození. Podle dostupných informací však odhaduji, že jde o kombinaci mládí, uměleckých sklonů a k tomu občas posílení alkoholem. Nejlákavější a tudíž nejohroženější jsou odlehlá místa či nevyužívané objekty v krajině či paradoxně centra větších měst.

**Jaký trest pachatelům hrozí? Může v tomto směru Památkový ústav nebo vedení města podniknout nějaké kroky?**

Trestní sazby se odvíjejí od obecných škod na cizích věcech. Národní památkový ústav není nadán výkonnými pravomocemi (tj. neukládá ani nekontroluje povinnosti, nepokutuje). Jeho role je v tomto smyslu výhradně osvětová. Za jednu z nejúčinnějších metod považuji preventivní programy na školách, tj. od mládí formovat vztah   
a pozitivní vnímání kulturního dědictví.

|  |
| --- |
| **Mgr. František Chupík, Ph.D.**  Mgr. František Chupík, Ph.D.   * vystudoval teorii a dějiny výtvarného umění na Filozofické fakultě UP * v Památkovém ústavu v Olomouci působil od roku 1998 jako specialista pro restaurování, vedoucí oddělení specialistů, vedoucí úseku provozu instalovaných objektů a expozic, náměstek pro výkon památkové péče * - od roku 2011 ředitel Národního památkového ústavu v Olomouci |

**Vnímáte v pravomocech Národního památkového ústavu nějaké nedostatky?**

Současné pravomoci jsou přiměřené naší roli v systému památkové péče, mohly by být mírně vyšší, např. vymahatelnost pravomocí. Věc však bude řešit až nový zákon o památkovém fondu.

**Setkal jste se s nějakým kuriózním projevem vandalismu?**

Za poněkud neobvyklou bych označil snahu prohodit lyžařskou botu značky Rossignol oknem kaple v těle Sloupu Nejsvětější Trojice v Olomouci ze dubna 2012.

|  |
| --- |
| **Národní památkový ústav** jako odborná a výzkumná organizace státní památkové péče zajišťuje a vykonává základní i aplikovaný vědecký výzkum a další odborné, pedagogické, vzdělávací, publikační a popularizační činnosti směřující k zajištění kvality odbornosti v péči o kulturní památky a památkově chráněná území. |

**Jaký je Váš názor na streetart, graffiti? Měl by tento druh umění mít v městských prostorách možnost uplatnění?**

Možnosti těchto druhů výtvarného projevu jsou v historických městech přirozeně limitované. Nejsou však nemožné (vizte proluka vedle Muzea umění v Olomouci). Nicméně pokud podléhají oficiálnímu schvalování, ztrácí pro autory zřejmě kouzlo bezprostřednosti a kolize se společenskými normami.