**Jak je důležité míti Filipa v médiích: S Filipem Zajíčkem o rozhovorech a online detoxu**

*Filip Zajíček: Novinář, bývalý šéfredaktor The Student Times, dříve pracoval pro DVTV, nyní pracuje jako editor přílohy Deníku N Kontext. Nerad dává rozhovory.*

*Poznámka autorky: S respondentem jsme se znali již před vedením rozhovoru, proto si tykáme. Rozhovor byl veden 31. ledna 2020.*

**Do širšího povědomí ses dostal rozhovorem s Andrejem Babišem, který jste vedli s Kirilem. Teď jste navíc vydali knížku rozhovorů. Proč ty sám nerad dáváš rozhovory, když jsi s nimi tolik spjatý?**

Protože si myslím, že nejsem osobnost, která by měla rozhovory poskytovat – ať už z nějakého titulu své funkce, jako byl třeba Andrej Babiš - ministr a vicepremiér vlády, nebo Martin M. Šimečka jakožto člověk, který má za sebou spoustu ', práce a je nějak názorově zajímavý, má hodně zkušeností a má podle mě co říct.

Připadám si na rozhovory prostě moc mladý. Jeden větší jsem dával do Radia Wave a toho vlastně teď trochu lituju. Jak říkám, nemyslím si, že mám dost zkušeností a ani věk na to dávat někomu rozhovory.

**Proč lituješ toho Wavu?**

Protože si myslím, že jsem tam někdy dělal trochu rychlé soudy, které od člověka, který byl v seriózním médiu rok, zněly možná až směšně. Byť si za těmi názory stojím, tak si myslím, že by měl člověk práci nejprve nějakou dobu dělat, a až pak o ní mluvit a vyjadřovat se ke starším kolegům a podobně.

**Proč jsi v tom případě přijal pozvání na besedu letní žurnalistické školy, která sice nebyla pro nějaké větší publikum, ale pořád jsi tam mluvil o svojí práci a prezentoval svoje názory a zkušenosti?**

To byla trochu jiná situace. Bylo to prezentováno tak, že to bude debata, a že to bude o tom, jak se dostat do médií. řijeli s věkově vlastně docela blízkými lidmi sdílet svůj příběh. A  ukázat jim cestu, kterou by se do médií mohli dostat třeba i oni. jAle v těch větších rozhovorech, co jsem poskytl, se mě víc ptali na moje názory ohledně politiky a na novinařinu jako takovou. Takže já jsem s LŽŠ souhlasil, protože mi přišlo dobré, že mladí lidé uslyší od někoho, kdo je jim věkově blízko, jak se do médií dostal. Debata je přece jenom něco jiného než rozhovor.

**Přinesla ta debata s mladými lidmi, kteří se v půlce prázdnin sjedou na letní školu, aby se učili o médiích, něco přímo tobě?**

Já asi nemám žádnou zásadní skepsi o tom, že by generace novinářů mladších než my byla horší nebo lepší. Mám pocit, že záleží člověk od člověka – v jakém médiu se chytne, jakou praxi se začne učit, jaké bude mít vzory.

A můžeš mít novináře, který v osmnácti a devatenácti má nějaké ideály, a pak se dostane do média, které ho úplně semele a on na to přistoupí. Ve třiceti je to pak úplně jiný člověk.

Jako jo – bylo skvělé vidět mladé lidi, kteří se o prázdninách sjedou na jedno místo dělat to, co tam dělali. Přišlo mi, že jste se zajímavě ptali, ale že by mi to dalo nějakou zprávu o mladých novinářích, to asi ne. Lidsky to pro mě byl příjemný zážitek a zároveň i trochu adrenalin, protože nejsem moc zvyklý mluvit před lidmi, byť mě to vlastně docela baví.

***„Dostal jsem šanci a té jsem se chopil“***

**Ty jsi v rozhovoru pro Wave řekl, že během studií na žurnalistice sis nebyl jistý, jestli chceš být novinář. Pak jsi spolupracoval s regionálními redakcemi, s Demagogem a pak ses stal šéfredaktorem TST.**

**Jak se to stane, že člověk, který si není jistý, že chce být novinář, začne šéfovat studentskému novinářskému projektu?**

Úplně stejně, jak se staly ostatní věci v mé novinářské kariéře – dostaneš nějakou šanci a té šance se chopíš.

Kamarád, který dělal šéfa TST dřív, odcházel. Dal mi e-mailovou adresu, kam jsem se přihlásil, a posléze mě vybrali.

**Takže jsi předtím nebyl redaktor ani ses na výrobě nijak nepodílel.**

Ne. Ale tam se redakce stavěla v podstatě od začátku. Takže už během náboru se počítalo, že si coby nový šéfredaktor okolo sebe postavím vlastní redakci – od editorů, přes redaktory a nastavím si, jak to bude fungovat.

**Bral jsi jen lidi z olomoucké žurnalistiky?**

Nejen tam. Brali jsme různě. I když potom se z olomoucké žurny vytvořilo silné jádro – Michal Tomeš, Martin Štorkán, Šárka Hamplová, Sára Matůšová, Jiří Bejček. Tihle psali hodně a všichni byli na olomoucké žurně.

**Víš, kde skončili?**

Ti lidé jsou rozeseti po všech médiích od České televize, E15, Rozhlas, někdo je tady v Deníku N. Spoustu lidi z TST je teď  v nějakém zavedeném médiu…

**Takže všichni úspěšní díky TST.**

To si nemyslím, že díky tomu. Jen jsme jim dali prostor a možnost dělat něco jiného, než jen přepisovat četku.

***„Nevím, v čem bych se mýlil“***

**Projekt Názorování, na kterém ses podílel, chce lidi naučit i umět uznat, když se mýlí. Kdy ses ty nejvíc mýlil v novinařině? Umíš to uznat?**

(Smích) Jo, to si myslím, že jo. Zrovna včera jsem to uznal při debatě s jedním autorem. Ale v čem jsem se nejvíc mýlil v novinařině… člověk vždy dělá chyby, ale že bych vytáhl nějaký velký omyl… já mám štěstí, že jsem nikdy nedělal nějaké obzvlášť silné prohlášení.

Možná jsi nějakou našla, ale já teď žádnou z rukávu nevysypu. Chyba, která tedy není novinářská, určitě je, že jsme v knížce rozhovorů s Milanem Šimečkou víc nezmínili jeho ženu Martu.

**Proč?**

Protože Milanova žena hraje v jeho životě velkou roli a myslím si, že se tu hodně projevil takový chlapský stereotyp. Soustředili jsme se na toho muže a nedokázali jsme ocenit, jak ho v rámci jeho kariéry ovlivnila jeho manželka.

**Měl jsi od ní nějakou zpětnou vazbu, že by se jí to nelíbilo?**

Ne, to vůbec. Spíš jak jsme s nimi dál v kontaktu, tak zjišťujeme, jak důležitý jejich vztah je.

**Co se týká editování, tak dříve jsi editoval video formáty v DVTV, teď edituješ print. Je to pro tebe jednodušší?**

Je to jiné. Neřekl bych, že je to jednodušší, protože každá ta práce má nějaká úskalí, kde je důležitý nějaký typ soustředění.

Na druhou stranu je to v něčem podobné. U rozhovorů jsme taky strávili hodiny rešerší a tady strávím hodiny tím, že čtu nějaký text tam a zpátky a přemýšlím, co s ním udělat. Je to jiný typ práce, ale pořád je to práce s nějakým obsahem, kdy se snažím, aby ten obsah byl co nejlepší.

Spíš je to třeba jiné v tom, co sleduju a nesleduju. Když jsem pracoval v DVTV, tak jsem musel víc sledovat denní zpravodajství a musel jsem být připravený, kdyby někdo přišel a řekl: napiš nám pět otázek na tiskovku na Babiše, napiš nám deset otázek na Hamáčka, protože přijde na rozhovor.

To se teď neděje. Naopak se ode mě očekává, že budu mimo ten hlavní zpravodajský proud, ve kterém jede zbytek redakce. Že budu hledat jiná témata, články ze zahraničí pro přeložení a zahraniční respondenty, které bychom mohli mít na rozhovor.

A vyžaduje to, že s nějakým textem strávím klidně i deset hodin. Ta práce je zkrátka jiná.

 ***„Rozhodl jsem se svůj čas trávit jinde, než na sítích“***

**Pomáhá ti to třeba s tím, že netrávíš tolik času na sociálních sítích? Protože před lety ses třeba vyjadřoval i pro Respekt na téma digitální detox:** *Nebyl jsem schopný při přípravě na rozhovor ani deníkový komentář, aniž bych neměl nutkání podívat se na mobil.*

**Já se v tom vidím. Jak z toho ven?**

Já mám teď velké štěstí v tom, že moje práce, kterou dělám, vyhýbání se sociálním sítím docela nahrává. Já vlastně nevím nakolik je moje zkušenost přenositelná na novináře, který dělá zpravodajství, protože ti z logiky věci musejí některé sociální sítě kontrolovat pravidelněji. Ale. Myslím si, že je to o malých krocích.

Že si třeba řekneš, že nebudeš kontrolovat Facebook od osmi večer do osmi do rána. Že potom, co vstaneš, si budeš místo koukání do mobilu půl hodiny číst. Že vymažeš všechny sociální sítě z mobilu, protože si řekneš, že když půjdeš na Twitter, tak tam půjdeš jednou za den na dvacet minut na počítači, a pak půjdeš pryč. O tom, že si Instagram stáhneš jednou za pár dnů a podíváš se na lidi, který chceš.

Jde o to, že znovu získáš kontrolu nad tím, jak trávíš čas a hlavně zjistíš, jak čas na sociálních sítích rychle mizí. Když budeš dvě hodiny na Twitteru nebo Instagramu, tak z toho budeš mít úplně jiný pocit, než když si budeš dvě hodiny číst. A když vytáhneš mobil a začneš projíždět aplikace, co tam máš, tak dvacet minut spálíš lusknutím prstu. To je dvacet minut, ve kterých bys mohla dělat kupu věcí, které by tě někam posunuly. Ale hlavně ani jednu z těch věcí nedoděláš, to je nejhorší.

Já na tohle pořád dokola doporučuji knížku Deep work a Digital minimalism. To jsou dvě knihy, které mně strašně pomohly. Naučily mě o těch věcech přemýšlet jinak. A myslím, že kdyby se to tehdy v tom létě 2017 nezlomilo, tak tady takhle spolu nesedíme. Protože tu práci bych nemohl dělat.

**Jak na to reaguje okolí? Nejsi „za divného“?**

Já se spíš směju tomu, že jdeme s kolegy na oběd a já jediný si u stolu nevytáhnu mobil, protože ho u sebe nemám. Hlavně vidíš, že ti lidé opravdu nic nedělají, jen mechanicky scrollují.

Upřímně, po dvou letech ti nemohu říct, že bych měl pocit, že jsem o něco přišel. Já se pořád jdu někdy podívat na Twitter nebo Facebook. Už to ale není jako kdysi, že by sociální sítě určovali mně můj čas. Já se rozhoduji o tom, kdy se tam půjdu podívat. A vím, že kdybych si teď řekl, že na Twitter nepůjdu měsíc, tak nepůjdu.

Každý to má jinak. Vždycky je to rozhodnutí o tom, jak budeš trávit svůj čas. Teď se mě jeden bývalý redaktor TST ptal, kolik knížek přečtu za měsíc a kde na to beru čas. A já jsem mu říkal, že je to o tvém rozhodnutí, jak čas budeš trávit. Já jsem třeba neviděl za poslední dobu snad žádný seriál, o kterém se lidé baví. A místo toho jsem četl knížky.

Je to lepší? Já nevím. Ale já jsem se rozhodl, že chci svůj čas trávit takhle. A taky mám den, kdy si řeknu – jdu se dívat na seriál. Mám třeba tak plnou hlavu, že už to nemá cenu. Co mi osobně ještě hrozně pomáhá, je někdy neposlouchat vůbec žádnou hudbu a jen přemýšlet. Většina lidí si tohle podle mě nikdy nedovolí – přemýšlet nad tím, jak se cítí. Vůbec si nedávají prostor dostat sami sebe do pohody.

**Povedlo se ti dostat někoho na svou stranu?**

Jo, docela dost lidí.

**Jsi za to rád?**

(Smích) Nevím. To je jejich rozhodnutí, ale jsem rád, že jsem jim mohl pomoct, když to vnímali jako problém. A já to vůbec nesoudím. Jen si myslím, že většina lidí si neuvědomuje jinou možnost. Já mám třeba ještě tu výhodu na rozdíl od tvé generace, že já jsem internet v mobilu měl až na vysoké škole. Já nevím, jaké je to být na střední a mít messenger. Já jsem měl ICQ. A Facebook jsme měli, ale ne že bychom si na něm psali nonstop. Já jsem ještě ta generace, která měla na sociálních sítích: „Ahoj, tak zítra.“ Teď už ty konverzace nekončí. Naše ještě končily.

Taky jsem si pamatoval dobu, kdy jsem opravdu četl – takže jsem se měl k čemu vracet, když jsem došel do stadia, že jsem za rok přečetl tři čtyři knížky. Minulý rok jsem jich přečetl 44.

**Doporučil bys nějakou?**

Mně jich baví hrozně moc. Hodně mě bavil Donbas od Tomáše Forró, strašně mě bavila i knížka 1989. To je taková historie transformace zemí bývalého východního bloku. V celé té knížce zkoumá to, jestli typ ekonomické transformace, kterou si zvolily, byl správný. Ta knížka je super. Má i český překlad (Nový pořádek na starém kontinentě: *Příběh neoliberální Evropy*), ale nějak zapadla. A pak mě bavila i The shortest history of Germany a to je fakt skvělá knížka... A čtvrtá, co mě napadá je Behemot, která je o historii továren. A to byla fakt jízda, vůbec jsem to nečekal. Má teda strašný obal, v knihkupectví mi říkali, že se kvůli tomu vůbec neprodává. Ale ta knížka je výborná.

**Takže se nebráníš žadným tématům, co se týká čtení.**

Aninemůžu, protože ta příloha, co dělám, má být pestrá. A navíc mě baví skoro všechno. J Dlouho jsem se  potýkal s tím, že nemám žádné svoje téma, ale teď to beru jako něco pozitivního -  všechno baví. Jen nejsem na nic odborník.