**Samostatný projekt – psaná / kulturní specializace**

**Název samostatného projektu:** Tlukot světových kapel v srdci Evropy:

Souhrnné články z rockových koncertů v ČR a na Slovensku

**Zvolená profilace:** psaná + kulturní

**Autorka projektu:** Denisa Nováková; **Studovaný obor:** Žurnalistika – Filmová věda

Záměr samostatného projektu

1. **Cíl práce**

Cílem mého samostatného projektu je skrze praktickou realizaci prokázat, že jsem si osvojila dovednosti získané absolvováním kurzů (Praktikum psané žurnalistiky a Workshop psané žurnalistiky) zaměřujících se na mnou zvolenou profilaci. Cílem realizační části mého projektu je pak vytvoření uceleného souboru textů převážně publicistického charakteru na dané téma. Obsahem tohoto textového souboru budou komplexní články z jednotlivých rockových koncertů, udaných v České republice a na Slovensku, a také články s tématem související.

Své zaměření samostatného projektu jsem se rozhodla realizovat díky zkušenostem, které mi daly výše zmíněné kurzy. Kromě absolvování psaného praktika a workshopu mi v mém rozhodování pomohlo také úspěšné zakončení kurzu Základy obecné estetiky a uměnovědy v prvním ročníku studia a navazující kurz Žurnalistická specializace – kulturní, skrze který jsem získala potřebné znalosti týkající se zpracovávání žurnalistických textů v oblasti kultury. Na základě těchto vědomostí jsem zvolila takové téma, které bude nejen splňovat dané profesní a tematické zaměření, ale zároveň bude odrážet mou osobní žurnalistickou preferenci.

Přestože článků o hudebních událostech vzniká v takto zaměřených periodicích poměrně nemalé množství, svou volbu zdůvodňuji především tím, že jsou mi tyto akce velice blízké a dle mého soudu o nich mám široké povědomí. Zároveň jsem si kladla za cíl vytvořit takové články, které svou živostí čtenáře zaujmou nejen rutinním popisem daného koncertu, ale přinesou mu souhrnný vhled.

Z tohoto důvodu jsem se rozhodla svůj rozsah o jeden článek navýšit. V rámci souboru tak představím nejen reportáž a recenzi, ale také otvírací zprávu přinášející přehledné informace vztahující se k tématu.

1. **Zdůvodnění volby tématu**

Jak jsem již nastínila výše, hudba, a především také její živé provedení, je pro mě velmi důležitou součástí života. Přenesu-li své osobní zájmy na studium, musím zde zmínit, že současně se žurnalistikou studuji na UP také obor filmových věd. Oblast filmu, hudby a literatury mě zajímá nejvíce, jsem proto ráda, že v rámci práce na samostatném projektu mi bylo výběrem specializace umožněno věnovat se tomu, co mě naplňuje. Budu-li specifikovat výběr právě hudební sféry mého kulturního zaměření pro daný projekt, chci zde poukázat na hlavní důvody mé volby.

O muziku se zajímám již od dětství. Ve svých sedmi letech jsem navštívila první rockový koncert a od té doby tento druh kultury vyhledávám. Od roku 2002 jsem se účastnila desítek hudebních akcí, ať už mluvíme o samostatných koncertech nebo o velkých festivalech. Obecně mě velmi baví sledovat, co se v této oblasti děje. Ráda objevuji nové interprety a shromažďuji informace o jejich tvorbě. Prostřednictvím sociálních sítí monitoruji velké množství zahraničních kapel, zpěváků i zpěvaček a mám dobrý přehled. Když jsem tedy přemýšlela, jak svůj projekt pojmu, rozhodla jsem se zaobírat právě touto odnoží kulturní specializace.

Z hlediska profesní profilace jsem od začátku věděla, že se chci věnovat psané žurnalistice. Psaná forma je mi nejbližší z toho důvodu, že už na základní škole a posléze i na gymnáziu mi vždy vyhovovalo tvoření slohových textů. V prvním ročníku vysoké školy mi pak také na mém druhém studovaném oboru filmových věd pomohlo absolvování dvou kurzů s názvem Praktikum filmové kritiky. Tvorba vlastních psaných textů a delší písemný projev mi tak je vždy více vlastní, než například rozhlasová odvětví nebo práce s grafickým obsahem.

Své články cílím na rockovou a alternativní hudbu. Přestože se v České republice některá tištěná periodika (viz v nadcházející kapitole) těmto žánrům poměrně intenzivně věnují, ve většině časopisů se jedná o recenze hudebních alb, zprávy o aktuálním dění na poli hudby, rozhovory, medailony různých interpretů nebo kratší pozvánky na hudební akce. Málokterý hudební magazín otiskne delší a skutečně podrobnou reportáž z již konaného koncertu. Toto se běžně děje hlavně v internetových médiích, kde mohou redaktoři ke svým článkům přidat například audionahrávku nebo videozáznam. Z tohoto důvodu jsem své texty zaměřila především na reportáže z rockových koncertů, abych čtenáře primárně přesvědčila, že i pouze psaným projevem lze tyto specifické akce dobře shrnout.

Druhým neméně důležitým pilířem mé volby zpracování právě těchto hudebních žánrů je má osobní dlouholetá preference, a tedy i větší zkušenost s událostmi tohoto typu koncertů.

1. **Zdroje a celkový stav problematiky**

V předchozí kapitole jsem předeslala problematiku živých reportáží v tištěných periodicích zaměřených na rockovou a alternativní hudbu. Nyní představím konkrétní tituly, které se v České republice daným hudebním žánrům věnují.

**Rock and Pop**

Jde o stostránkový hudební měsíčník, který se svým obsahem zabývá především mainstreamovými interprety z řad rockových, ale jak název napovídá, i popových žánrů. Vychází od května roku 1990. Dostupný je v tištěné i digitální podobě. Jeho náklad čítá průměrně sedmnáct tisíc výtisků. Časopis vydává společnost One and One Company. Prvním šéfredaktorem byl Jiří Černý. V současnosti tuto funkci zastává Martina Jablanovská. Čtenářům je titul přístupný na webových stránkách [www.rockandpop.cz](http://www.rockandpop.cz).

**Rock and All**

Rock and All je také hudebním měsíčníkem. Jak už je z názvu patrné, tento opět stostránkový časopis cílí na rockovou hudbu. Magazín vznikl poměrně nedávno, vychází od srpna roku 2015 a stejně jako Rock and Pop ho mohou lidé zakoupit v tištěné i digitální verzi. Podobnost s předchozím periodikem není náhodná, Rock and All totiž tvoří bývalí redaktoři Rock and Popu. Současným šéfredaktorem je Pavel Víšek. I tento rockový titul je dostupný na internetových stránkách [www.rockandall.cz](http://www.rockandall.cz).

**Headliner**

V pořadí třetím hudebním měsíčníkem je digitální časopis Headliner. Ten zaměřuje svou pozornost na větší spektrum hudby, ale přesto v něm převládají rockové žánry. Headliner je také poměrně novým titulem. Vychází od roku 2014, kdy ho založil hudební publicista Jaroslav Konáš. Současným šéfredaktorem tohoto periodika je Jan Vedral mladší, známý pod pseudonymem Honza Vedral, který byl dříve hudebním redaktorem MF DNES. Vydavatelem Headlineru je společnost OPTIO CZ s.r.o. a časopis se nachází na webu [www.headliner.cz](http://www.headliner.cz).

**Fakker**

Fakker je časopis pro mladé, o mladých a psaný mladými. Jedná se taktéž o hudební měsíčník založený stejně jako Headliner roku 2014. Fakker je multižánrovým periodikem, ale nejvíce prostoru věnuje rocku, punku a všem jejich odvětvím. Redaktoři v něm často používají bulvární styl psaní, kterým cílí zejména na mladé čtenáře. Šéfredaktorem je nyní Petr Adámek. Fakker je vydáván společností Smile Music s.r.o. a čtenářům distribuován v tištěné i digitální formě, z nichž druhá zmíněná je přístupná na webu [www.fakker.cz](http://www.fakker.cz).

**Pařát**

Metalový obměsíčník Pařát funguje od ledna roku 2000. Časopis začínal jako fanzin na podporu tvrdě rockových a metalových kapel a za dvacet let své existence je stále vydávaný na vlastní náklady, součástí periodika je totiž také vydavatelství Pařát Productions. Pařát se ve svých číslech zabývá okrajovými odnožemi metalu a tvrdého rocku. Jeho zakladatelem a stálým šéfredaktorem je Petr Říha. Distribuce titulu rovněž probíhá tištěným i digitálním způsobem. Časopis je dostupný na webových stránkách [www.paratmagazine.com](http://www.paratmagazine.com).

**Spark**

Posledním zde zmíněným časopisem, který se zabývá novinkami ze světa hudby je Spark. Tento magazín stejně jako Fakkera vydává již od února roku 1992 společnost Smile Music s.r.o., a to každý měsíc. Více než stostránkový „průvodce“ tvrdou hudbou má průměrný náklad dvacet tisíc výtisků. Soudobým šéfredaktorem je Karel Balčirák. Spark se orientuje především na žánry metal, rock a punk a své informace čtenářům přináší taktéž v tištěné i digitální podobě. Elektronická forma je dostupná na internetových stránkách [www.spark-rockmagazine.cz](http://www.spark-rockmagazine.cz).

1. **Ideový plán**

V předchozích kapitolách jsem již popsala, z jakého důvodu jsem své texty zaměřila na rockové a alternativní žánry, a proč jsem zvolila téma psané reportáže a recenze právě z rockových koncertů. Nyní dovysvětlím svůj plán a strukturu projektu.

Na úvod bych měla čtenáře seznámit s celým konceptem. V úvodní otvírací zprávě tedy chci přehledně osvětlit téma hudebních festivalů. První článek bude obsahovat ucelený přehled čtyř nejznámějších a nejnavštěvovanějších hudebních událostí v České republice. Seznámím čtenáře s aktuální situací a poukážu na zajímavé informace ohledně daných akcí.

Zbytek textu pak budou tvořit reportáže a recenze z jednotlivých koncertů, které jsem během uplynulého roku navštívila. Jelikož se jedná o velké hudební festivaly nebo samostatné koncerty pořádané pod záštitou festivalových organizátorů, rozhodla jsem se i výše zmíněný úvodní „otvírák“ koncipovat tímto směrem. Mým hlavním cílem je seznámit čtenáře s děním na českých a slovenských koncertech, a vyzdvihnout rozdílnost jednotlivých akcí. Do reportáží mám proto v plánu zakomponovat nejen celkovou atmosféru a výčet odehraných písní, ale také zajímavosti, ke kterým během vystoupení dochází, případně rozhovory s pořadateli. Tato část bude cíleně publicistického charakteru.

1. **Postup práce**

Samotná realizace projektu začala zakoupením tří lístků na rockové koncerty. Šlo o české a slovenské zastávky současných koncertních turné kapel The Cure, Garbage a Sum 41. Všechny zmíněné kapely vystoupily v rámci festivalů Colours of Ostrava 2019, In Castle 2019 a Rock for People 2019, které jsem následně absolvovala nejen za účelem tvorby článků, ale také z vlastní iniciativy.

Už během konání zmíněných akcí jsem sbírala informace potřebné k realizaci projektu. Dávala jsem zvýšenou pozornost všemu, co se kolem mě na koncertech dělo. Všímala jsem si drobností, které bych následně mohla ve svých reportážích a recenzích použít. Například jsem si do mobilního telefonu ukládala setlisty kapel, oslovovala fanoušky i některé pořadatele. Po koncertu kapely Garbage se mi také podařilo udělat jeden kratší anglický rozhovor, a to s jejich zpěvačkou Shirley Manson, který jsem následně přeložila do češtiny.

Po absolvování těchto událostí jsem přešla k rešerši informací. Své poznámky z koncertů jsem zkombinovala s dohledáváním faktů, které byly nutné pro sepsání vlastních textů. K získání těchto údajů mi pomohly především oficiální webové stránky jak účinkujících, tak pořadatelů. Po pracném zkompletování jsem mohla přistoupit k samotné tvorbě jednotlivých článků.

**5.1.) Článek číslo 1:** Otvírací článek – zpráva k tématu

První text jsem pojala formou zprávy středního rozsahu. Nejprve vysvětlím, proč jsem mu dala titulek *Zahraniční hudební hvězdy na českých pódiích: Kam za nimi můžete vyrazit každý rok*. Článek jsem měla v plánu vztáhnout k nejznámějším hudebním festivalům v České republice. Výběr právě této čtveřice jsem zvolila na základě návštěvnosti a obecném povědomí veřejnosti o těchto akcích. Zároveň jsem chtěla, aby se jednalo o text nadčasového typu, a proto jsem se to rozhodla už v titulku naznačit.

Následným perexem jsem uvedla potenciální čtenáře do oblasti, kterou se budou další odstavce podrobněji zabývat. Poté už jsem úmyslně text rozdělila do čtyř částí s podtitulky tak, aby se každá část věnovala právě jednomu hudebnímu festivalu. U popisu každého individuálního festivalu jsem se snažila dodržet vyvážené množství informací, a tak jsem výčtově popsala kdy a kde se události konají, jaká je jejich tradice, návštěvnost, popularita, na jaké hudební žánry se zaměřují, kdo na nich již v minulosti vystoupil a co mohou od návštěvy lidé čekat.

Za účelem větší komplexnosti a širšího záběru čtenářů jsem text zacílila na různá hudební odvětví. Představila jsem tedy multižánrový Colours of Ostrava, rockový Rock for People, elektronický Beats for Love, a nakonec metalový Masters of Rock.

 **5.2.) Článek číslo 2:** Reportáž z koncertu britské kapely The Cure na festivalu Colours of Ostrava 2019

Tento článek jsem se rozhodla zpracovat do dlouhého rozsahu z důvodu toho, že se jednalo o hlavní reportáž. Koncert The Cure byl z hlediska mnou zaznamenaných informací největší, a proto jsem tomuto článku v mém projektu dala nejvíce prostoru.

Už v samotném titulku jsem upozornila na formu, jakou se bude tento text ubírat – tedy publicistický ráz. Titulek *Splněný sen: Legendární The Cure svou temnotou rozzářili Colours* nese velkou míru subjektivity, avšak odpovídá celkovému vyznění.

Do reportáže jsem také zahrnula nemalé množství citací, které dle mého názoru článek patřičně oživují a lépe demonstrují atmosféru celé události. První citaci jsem převzala z periodika deník.cz, kde šlo o vyjádření ředitelky festivalu Colours of Ostrava ke zmíněnému koncertu. Toto prohlášení bylo vhodné použít z důvodu vyváženosti. Další citace obsažené v textu jsou totiž mnou přeložená vyjádření zahraničních vystupujících, a právě za účelem atraktivity textu jsem si dala za cíl, aby v něm „mluvily“ obě strany (pořadatelé a účinkující). Všechny tyto přímě řeči jsem následně označila kurzívou z důvodu větší přehlednosti.

Při popisování akce jsem postupovala záměrně chronologicky. Do textu jsem tedy zařadila nejen samotné vystoupení The Cure, ale také průběh celého posledního dne festivalu. Pro co nejucelenější vylíčení jsem článek rozdělila do několika částí s vlastními podtitulky, odpovídajícími obsahům daných částí. V této fázi jsem se snažila primárně vyzdvihnout zajímavé momenty a co nejvíce čtenářům přiblížit, jak se celá událost odehrála. Pro větší přehlednost jsem stejně jako citace i názvy skladeb a alb odlišila kurzívou.

Pro ozvláštnění jsem také do článku zařadila dvě mnou pořízené fotografie. Uvědomuji si, že tento prvek je v mém projektu nad rámec zadání, avšak dle mého uvážení do reportáže patří. Nese totiž nejen vizualizační význam, ale také dotváří informativní funkci.

**5.3.) Článek číslo 3:** Reportáž ze slovenského koncertu angloamerické kapely Garbage

V pořadí třetí text jsem se rozhodla zařadit do série reportáží jako zástupce slovenských hudebních akcí. Pro tuto reportáž jsem volila také publicistický styl. Můj celkový postup byl při tvoření tohoto článku ve všech aspektech velmi podobný předešlému, tzn. zakomponované citace pořadatelů a účinkujících (přičemž v tomto případě jsem nemusela žádné vyjádření přebírat z jiného periodika a získala jsem materiál vlastní angažovaností), rozdělení textu do jednotlivých podkapitol, vložení jedné vlastní fotografie, a především také stejný důraz na správnou formu popisu události.

Tímto článkem jsem se snažila demonstrovat míru rozdílnosti českého a slovenského publika rockových koncertů – otestovat, zda vůbec nějaké rozdíly existují. Po zpracování všech reportáží jsem došla k závěru, že pomineme-li odlišnou návštěvní kapacitu pořádaných koncertů, jsou si v obou zemích návštěvníci takovýchto akcí rovni. Text však pokládám za důležitou součást mého projektu z toho důvodu, že jsem si vyzkoušela vlastní sběr informací mimo Českou republiku.

 **5.4.) Článek číslo 4:** Rozhovor se zpěvačkou kapely Garbage poskytnutý bezprostředně po koncertu v Seredi

Předposlední text jsem do projektu začlenila neplánovaně, jelikož se mi získávání materiálu naskytlo velmi improvizovaně a nepřipraveně. Přesto si myslím, že rozhovor (ačkoliv publicistického a částečně neformálního charakteru) může reportáž značně zatraktivnit.

Budu-li upřímná, právě tato část práce na mém projektu mi dala největší zkušenost. Poprvé jsem totiž musela během své žurnalistické praxe rychle improvizovat a na místě tzv. spatra pokládat otázky v angličtině, které se vztahují k tématu odehraného koncertu.

Rozhovor jsem poté záměrně sama přeložila do českého jazyka, aby v seznamu česky psaných textů nepůsobil rušivě.

 **5.5.) Článek číslo 5:** Recenze koncertu kanadské kapely Sum 41

Svůj poslední článek jsem ve středně dlouhém rozsahu vypracovala opět v publicistickém stylu. Oproti dvěma předešlým reportážím jsem nevkládala do recenze tolik přímé řeči a soustředila se hlavně na hodnocení a popis. Jelikož se jedná již o šestou zastávku této kapely v Praze, při tvorbě textu jsem chtěla vyzdvihnout především ty prvky koncertu, které byly pro místní publikum a potenciální čtenáře něčím nové.

Úmyslně jsem proto část textu věnovala i předkapelám nebo jsem více popisovala zajímavé momenty (jako například bubeníkovo sólo).

Stejně jako v ostatních textech jsem postupovala chronologicky. Zároveň jsem si díky předešlým zkušenostem s koncerty této kapely mohla v článku dovolit několik srovnání. V textu proto systematicky propojuji poznatky a hodnocení z tohoto vystoupení i z vystoupení minulých.

1. **Sebehodnocení**

Hlavním cílem mého samostatného projektu bylo prokázat osvojení praktických dovedností získaných absolvováním daných kurzů. Skrze mé publicistické články jsem měla v plánu svůj záměr doložit. Vytyčeného cíle jsem dosáhla vypracováním dvou hudebních reportáží z rockových koncertů skupin The Cure a Garbage, a jedné recenze rockového koncertu skupiny Sum 41, dále jednoho kratšího rozhovoru se zpěvačkou kapely Garbage Shirley Manson a jedné otvírací zprávy zabývající se hudebními festivaly v České republice.

Mé téma bylo možné zpracovat i jinými kombinacemi textů, já však zvolila tyto z toho důvodu, že právě v tomto žurnalistickém žánru mohu nejvíce předvést svůj styl psaní a svou realizaci nejlépe pokrýt z pohledu rozsahu práce.

Podrobím-li svou projektovou realizaci vlastnímu hodnocení, jsem s výslednou podobou své práce celkově spokojená a myslím si, že články mé nabyté vědomosti a dovednosti odrážejí. Přesto je vždy co zlepšovat. Z hlediska rozsahu jednotlivých textů a jejich posloupnosti si myslím, že jsem svůj projekt rozvrhla dobře. Žádný článek bych nekrátila ani naopak neprodlužovala. V každém z nich jsem se také striktně držela žurnalistických žánrových kritérií a snažila se dodržovat jejich pravidla.

Přesto mám zpětně ke své realizaci pár výhrad. Tak především získávání potřebných podkladů k sepsání prvního otvíracího textu se ukázalo jako časově náročnější úkol, než jsem původně zamýšlela. Dohledávání dat ohledně časů konání, dob založení nebo dřívějších účinkujících u všech mnou vytyčených festivalů mi působilo lehčí chaos při práci. Ačkoliv se mi podařilo z velkého množství informací napsat ucelený žurnalistický text, při zpětném čtení vidím, že jsem možná číselných a jmenovitých údajů použila nadmíru a pro příště bych se asi tak podrobnému výčtu vyhnula.

Reportáže se mi podle mého názoru zdařily napsat čtivým způsobem. Jsem toho názoru, že jsem texty vyvážila tak, aby žádný odstavec nepůsobil dojmem, že na své místo nepatří. Také jsem se snažila volit vhodná místa pro přímou řeč. Vyzdvihla jsem rozdíly jednotlivých koncertů a seznámila čtenáře s děním na takovýchto akcích. Zároveň jsem ale při jejich tvorbě neustále přemýšlela nad tím, pro jakou cílovou skupinu příjemců píšu. Uvědomuji si, že pro skalního příznivce nebo dokonce účastníka daných koncertů jsou tyto texty poutavější než pro nezasvěceného čtenáře. Přesto bych na žádném článku nic neměnila.

Také improvizovaně získaný rozhovor jsem dle mého názoru napsala obstojně. Zpětně vím, že jsem měla lépe volit otázky a od své respondentky zjistit například nějaká originálnější fakta. Situaci, že k rozhovoru vůbec dojde jsem však ani v nejmenším nepředpokládala, a myslím si, že vzhledem k mé nervozitě jsem v danou chvíli dialog odvedla vcelku dobře. Není pro mě totiž běžné vést rozhovory se slavnými zpěvačkami, a ještě v cizím jazyce. Byla to pro mě velmi přínosná a cenná zkušenost, která mě naučila větší pohotovosti a improvizaci v rámci této profese. I tento publicistický rozhovor bylo si myslím vhodné do souboru textů zařadit, protože celý projekt dokázal více zpestřit.

Celkově svou práci tedy hodnotím jako dobrou a poctivě odvedenou, určitá výše popsaná úskalí v realizaci se mi dle mého názoru podařilo přijatelně překonat a splnit tak mnou stanovené cíle. Absolvované specializační kurzy, kurzy z oboru filmových věd a redakční praxe mi totiž poskytly dobrý základ pro tvorbu vlastních textů delšího, středního i krátkého rozsahu. Mimo jiné mě také naučily správnému zacházení se získáváním a ověřováním informací potřebných pro vytváření těchto textů.

Práce na mém samostatném projektu mě díky dobré volbě tématu bavila, a dozajista také obohatila o další cennou žurnalistickou praxi, proto věřím že jeho řemeslná úroveň bude i pro ostatní hodnotitele dostatečná.

1. **Zdroje**

*Všechny texty a vložené fotografie jsou má vlastní autorská tvorba.*

Internetové zdroje použité během rešerší:

**České hudební časopisy:**

* Rock and pop: [www.rockandpop.cz](http://www.rockandpop.cz)
* Rock and All: [www.rockandall.cz](http://www.rockandall.cz)
* Headliner: [www.headliner.cz](http://www.headliner.cz)
* Fakker: [www.fakker.cz](http://www.fakker.cz)
* Pařát: [www.paratmagazine.com](http://www.paratmagazine.com)
* Spark: [www.spark-rockmagazine.cz](http://www.spark-rockmagazine.cz)

**Kapely:**

* The Cure: [www.thecure.com](http://www.thecure.com)
* Garbage: [www.garbage.com](http://www.garbage.com)
* Sum 41: [www.sum41.com](http://www.sum41.com) ; [www.sum41.cz](http://www.sum41.cz)

**Hudební festivaly v České republice:**

* Colours of Ostrava: [www.colours.cz](http://www.colours.cz)
* Rock for People: [www.rockforpeople.cz](http://www.rockforpeople.cz)
* Beats for Love: [www.b4l.cz](http://www.b4l.cz)
* Masters of Rock: [www.mastersofrock.cz](http://www.mastersofrock.cz)

**Citace z jiného periodika:**

* Vyjádření ředitelky festivalu Colours of Ostrava Zlaty Holušové ke kapele The Cure pro deník.cz:

<https://www.denik.cz/hudba/colours-20190720.html>

**Konkurenční projekty:**

Z hlediska pátrání po ostatních samostatných projektech jsem nezaznamenala žádný, který by se formou psané žurnalistiky věnoval mému tématu koncertních článků.